Mundo Uruguayo

ILUSTRACION SEMANAL | Año V | Montevideo, Setiembre 20 de 1923 | Núm. 245 | 7 CENTESIMOS EL EJEMPLAR



PAULINE GARON

DEMOSTRACIONES Y BANQUETES



Cabecera del banquete realizado en el Círculo de Armas en honor del doctor José May



Demostración en honor del doctor Méliton Romero, profesor de Derecho Penal en nuestra Facultad de Derecho



Los asociados de Nacional en el homenaje tributado a los campeones de 1903



El Comité de Homenaje a los campeones de 1903, y alguno de los componentes del Nacional, rodeando la copa que se ganó en aquel año



Capitán de Navío José Aguiar rodeado por un grupo de amigos después de la demostración realizada en su honor por haber reanudado sus funciones en el Consejo de Administración del Puerto



Cabecera de la mesa en el banquete realizado en honor del profesor Arqto. Cayetano Moretti, director artístico de las obras del Palacio Legislativo

NOTAS VARIAS



María del Carmen y Elsa Quinteros y María Mercedes Delgado



Sra. Benigna Y. de Arguinarena que acaba de obtener el Diploma y premio del Instituto "Corte Práctico El Profesor", habiendo estudiado en tres meses desde Mal Abrigo



Roberto Piazza, cuyo título de Corredor y Rematador Público le fué expedido con fecha 13 del corriente mes de Setiembre por el Juzgado de Comercio de Primer Turno, abriendo su escritorio en Río Eranco 1535



Juan Carlos Fuentes Henderson



Semanario Ilustrado

Aparece todos los jueves
Editado por la Agencia «Publicidad»
Capurro y C.ª
Calle Juan C. Gómez 1386
Montevideo

Precio del ejemplar ..... $ 0.07
» de suscripción anual » 3.00 oro
En el extranjero suscripción anual .... » 5.50 »

Los repórters y fotógrafos de la Capital se hallan munidos de una credencial en forma, la cual debe exigirse en todos los casos.
Los originales no se devuelven, sean o no publicados.
Las colaboraciones no solicitadas, no se pagan, aunque se publiquen.

MONTEVIDEO, 20 SETIEMBRE DE 1923

La fecha de Italia

Conmemora hoy el reino italiano, una de sus efemérides modernas más gloriosas. Su unidad política con Roma como capital nacional y su eincorporación como gran potencia n el concierto de las naciones civi-zadas que influyen en los destinos el mundo por el acervo de sus onquistas espirituales y materiales por la clara visión patriótica de us hijos. En la media centuria ranscurrida desde aquella fecha glo-iosa hasta el momento actual, la ran nación latina, cuna de la civi-zación y de las artes, ha pasado ifíciles trances de los cuales ha sa-do robustecida en su unidad nacio-al, afianzando su predominio his-órico y conquistando posiciones in-estructibles en la vida internacional. a última gran guerra en la que ntervino por afinidad de tendencias, or espíritu de raza y por comunión e ideas con las naciones que resul-aron vencedoras, restituyó al pa-rimonio común las tierras irreden-as que gemían bajo el yugo extran-ero y que no pudo conquistar en l gran movimiento emancipador ue culminó el XX de Setiembre de 870 con la brecha de la puerta 'ia. Y desde la paz de Versailles ue puso término a la más grande e las conflagraciones humanas que egistra la historia, Italia sigue su marcha engrandecida por el esfuer-o heróico y tesonero de todos sus ijos, reconstruyendo su organismo conómico y financiero, afianzando u poderío, acreciendo sus presti-ios internacionales, con fe en el orvenir, segura de sus destinos, admirada y respetada por todos los pueblos del orbe. Nuestro país, vinculado por multitud de lazos afectivos y por conveniencias recíprocas a la gran nación itálica, ha incorporado a sus grandes festividades recordatorias la que hoy se conmemora con expontáneo júbilo por todos los hijos de aquel país maravilloso por sus bellezas y sus tradiciones. Ellos, vinculados a todos los esfuerzos progresistas del Uruguay, a su desenvolvimiento económico y al incremento de sus riquezas, tienen en esta tierra solar todo el prestigio y las vinculaciones afectivas creadas por intereses comunes y anhelos análogos.

Primavera

Estamos en víspera de la Primavera. Así lo señala el calendario aunque la temperatura, con sus tibiezas, no lo confirme, ni los árboles con el reventar de sus brotes canten las glorias del matiz verde en la monotonía gris de un cielo entoldado y en las ramas peladas de sus copas. El invierno se aferra a sus dominios. Se muestra reacio al triunfo del sol y a las caricias sedantes de sus rayos. Brega, con sus nieblas incómodas, con sus chubascos, con sus pamperadas, para prolongar su reinado que este año por cierto no ha sido nada amable. Pero fatal en su sino y por ley ineludible debe llamarse a sosiego. Así lo reclama la vida universal y la salud humana. Así lo reclaman los campos y las huertas, la sangre moza, los colores triunfantes, la naturaleza toda para vestirse con sus mejores galas, para brindarnos el perfume de sus flores y las ansias de sus gérmenes adormecidos prontos a la eclosión triunfante. Primavera es vida, es alegría, es conjuro de renovación, es caricia amorosa en los labios febriles y es fermento para la sangre humana y para la sabia vegetal. Por eso se la espera como a la prometida buena y generosa, que aclara los horizontes, que embellece la vida, que pone matices rientes en el espíritu, lampos de luz en el cerebro y ansias incontenidas en el organismo de todos los seres y de todas las cosas. Por eso nosotros te damos nuestra bienvenida, por la juventud que te espera, por lo que prometes en tu reinado de amor y de esperanza, por la misma belleza de tus colores, por el aliento perfumado de tus flores y las caricias de tus brisas templadas y amables. Estación de gloria, que tu reinado efímero sea para los corazones un bálsamo bendito y para la humanidad que tramonta una nueva aspiración de vida. ¡Seas bienvenida Primavera!

Los viajes a Buenos Aires

Las recientes medidas puestas en práctia por las autoridades argentinas y uruguayas para facilitar el intercambio de pasajeros entre los países de ambas orillas del Plata, tienen el alto significado de una verdadera política de hermandad recíproca, apoyada en conveniencias mutuas que no es posible desconocer. Las cortapisas de todo género, los requisitos molestos que se imponían principalmente en la Argentina a los viajeros que se embarcaban en nuestros puertos con destino a cualquiera de los del vecino país, constituían trabas efectivas a la libre circulación de los nativos de uno y otro territorio en detrimento de los lazos afectivos, intereses, vinculaciones de todo género que unen a sus pueblos. De ahora en adelante bastará la exhibición del carnet de identidad expedido por las autoridades policiales de ambos países, para que los puertos uruguayos y argentinos se franqueen a los que han nacido en estas tierras unidas en el pasado por una misma tradición de gloria y en el presente por sentimientos fraternos indestructibles. La resolución que comentamos ha de traer por consecuencia la intensificación del tráfico de pasajeros entre Montevideo y Buenos Aires y viceversa, como así mismo entre los puertos del litoral uruguayo y argentino, con positivas ventajas recíprocas para los dos países ribereños. Convendría, como complemento de esta resolución prudente y acertada por la que tanto se ha bregado desde las columnas de la prensa diaria, que las compañías que tienen monopolizada la navegación del río de la Plata y sus afluentes, abarataran las tarifas excesivas de sus pasajes, secundando así el esfuerzo realizado por las autoridades públicas para provocar las necesarias y convenientes corrientes del intercambio entre dos países que ninguna rivalidad económica aleja y muchos intereses vinculan.

Baños populares

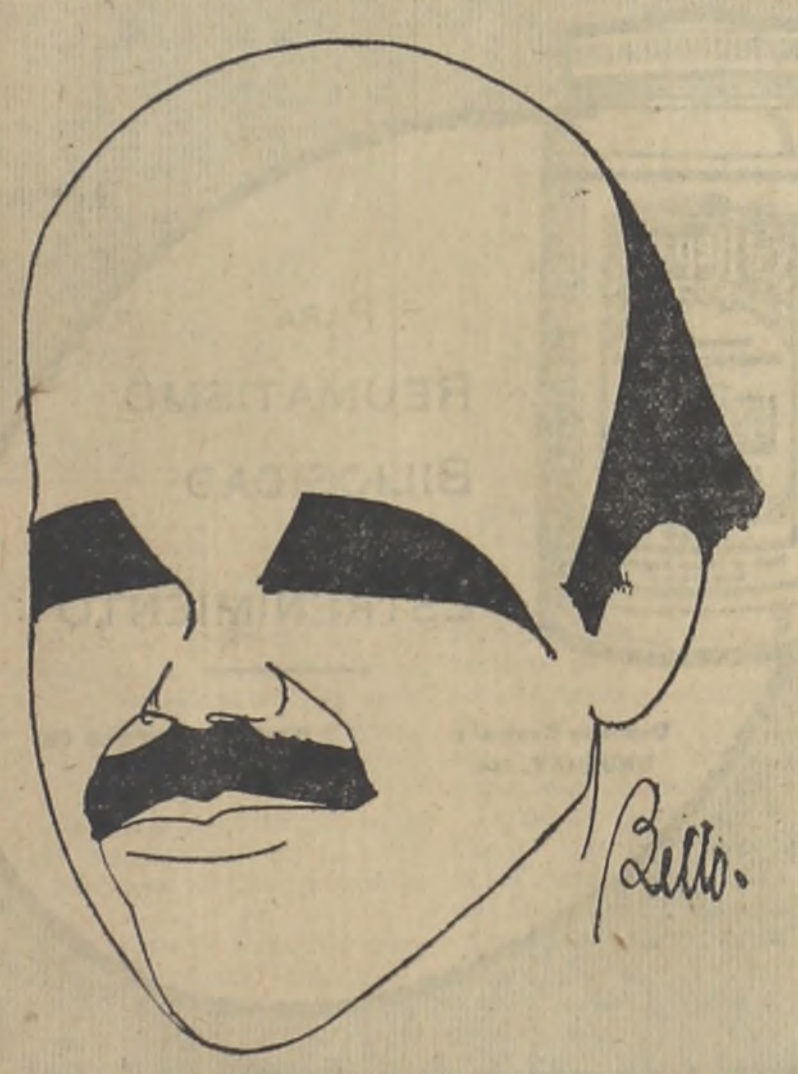
El diputado departamental G. Carlos Mantero acaba de presentar a la Cámara de que forma parte un interesante proyecto por el que se establecería, en cada una de las secciones judiciales de Montevideo, balnearios permanentes para uso gratuito de la población. A primera vista este proyecto parecería anacrónico para una ciudad balnearia por excelencia como la nuestra. Pero no es así. Fuera de la estación del verano, y esto en un reducido espacio de nuestra admirable costa marítima, el baño público es posible. Durante las demás estaciones del año este precepto de higiene humana solamente lo cumplen quienes tienen en sus casas las comodidades imprescindibles. Las deficiencias de nuestra edificación en materia de cuartos de baños son harto sabidas, sobre todo en aquellas viviendas que se destinan al arrendamiento de varias familias. Y con esas deficiencias agravadas con el egoísmo de los propietarios, y el alto valor que debe pagarse por el agua corriente que se consume, fácil es suponer que el baño, para determinadas clases populares constituye un verdadero lujo que no puede satisfacerse con los recursos normales que se obtienen en las tareas diarias. Estableciéndose casas de baños municipales en las distintas secciones de la ciudad, con todos los elementos indispensables a su buen funcionamiento anual y regular número de cabinas para uso gratuito de los interesados, el placer del baño y su uso puramente higiénico en todas las estaciones, estará al alcance de todo el mundo y entonces se podrá cumplir con un precepto de indiscutible conveniencia social. Por otra parte, el interesante proyecto que nos ocupa está fundamentado en una sólida exposición de motivos y la financiación de una obra de indiscutible importancia para nuestro municipio, ha sido perfectamente estudiada para hacerla posible, sin recargar para nada los compromisos que gravitan sobre las actividades de la comuna.

El Rhin es uno de los ríos más pintorescos del mundo. A sus orillas se encuentran 725 castillos antiguos.

En la colonia Isabela fundada por Colón en la isla La Española (Haití), se celebró la primera misa en el Nuevo Mundo el 6 de Enero de 1494.

Cada casamiento en Turquía va precedido de un desembolso respetable, hecho por el novio, en beneficio de los padres de la novia.

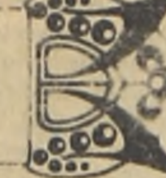
MINISTROS DE ESTADO



Doctor José F. Arias



CUENTOS PARA NINOS



LOS DOS PIMPOLLOS

Dos pimpollos encantadores, hijitos ambos de una planta de Rosa Té, sonreían una mañana primaveral.

Los dos hermanitos habían pasado una noche cruel, creían marchitarse para siempre y no entreabrirse jamás. ¿Por qué? La planta que los ostentaba era tan hermosa y prometía tantas rosas que sufrió la suerte de casi todas las hermosuras. Rosa Té, había nacido en un delicioso jardín, rodeada de hermanitas cariñosas y de compañeras graciosas, a cual más bella y fragante. Estas eran: Rosita de cien hojas, Rosa mosqueta, Rosita de Borbón, Diamela, Hortencia, Dalia, Magnolia, Jacinto, Lirio y Alelí.

Sus atavíos eran multicolores y perfumados; atraían todas las miradas y constituían la codicia de abejas, hormigas y mariposas. Unas trepaban los muros con empeño y ostentaban flores de menuditos pétalos; otras, lucían tallos gruesos y cortos que extendían ramas cargadas de pimpollos aterciopelados.

En medio de tanto primor nació y creció nuestra Rosa de los dos pimpollitos. Y así fué que, una tarde triste y nublada, acertó a visitar el jardín, una dama elegante, que observando la encantadora familia se detuvo en Rosa Té, y sonriendo exclamó:

Esta es mi favorita, sus ramas encarnadas son tiernitas, sus hojas tienen dos fases y sus flores delicadas me recuerdan la tez sedosa de mis nietitas, cuando se sonrojan a una observación del papá; señor Jardinero, envíeme usted, pues, esta planta de Rosa Té.

Y así fué la suerte de Rosa Té. La arrancaron sin piedad de la tierra a la que se abrazaba con desesperación con su raíz delicada, y la transplantaron, sin oir sus lamentos, en una maceta estrecha.

Sus hermanos y sus compañeras, sollozaron esa tarde, sin consuelo; sus hojas se inclinaron con tristeza, muchos pétalos cayeron y murieron, sus pimpollos se cerraron aún más y todas las plantas sintieron por vez primera el dolor que causa la partida de una amiguita tan dulce y tan exquisita como la fragante Rosa Té.

Lo cierto es que un peón del jardín, llevóse la maceta y con ella a Rosa Té.

Como ya era muy tarde, el peón resolvió hacer dormir a Rosa Té en su habitación hasta el día siguiente.

Rosa Té no estaba acostumbrada a dormir entre paredes y bajo techos de ladrillos Su sueño, siempre lo había realizado entre perfumes, brisas y gotas de rocío; por èso sufrió esa noche, como sufre el prisionero en la peor de las celdas.

Al amanecer, sus dos pimpollos sonrieron, como ya dije.

Un rayo de radiante sol, atravesando la rendija de una ventana, acertó a formar un dosel transparente entre la planta y la pared. El dosel semejaba un tul plateado, donde danzaban estrellitas luminosas. Los pimpollitos se encantaron y sostuvieron la siguiente conversación:

—Son estrellitas de plata,—dijo el pimpollito menor.

—¿No es cierto, mamá, que no son estrellitas, que son tan sólo partículas de polvo? dijo el pimpollito mayor a la planta Rosa Té.

—Pero, no,—contestó el primero; —¿no ves que son estrellitas?

De pronto el peón se levantó; abrió la ventaan de par en par, la luz entró de lleno y ya no se vieron las estrellitas de plata.

—¿Y las estrellitas?—preguntó nuestro pimpollito curioso.

Rosa Té, como buena mamá, le respondió:

—Eres muy pequeñito; cuando tus pétalos se abran y seas rosa, sabrás que la vista nos engaña y que esas estrellitas son partículas de polvo; pero el sol es tan perfecto, tan puro, tan bondadoso, tan gentil y tan brillante, que nos hace ver el polvo como puntitos luminosos. El sol hijo mío, es como el amor; hace brillar con su hermosura todo lo que palpa. Ustedes, mis pimpollitos deliciosos, brillan como estrellas y para todas las mamás, los hijitos son luminosos, porque los ven a través del amor que les profesan.

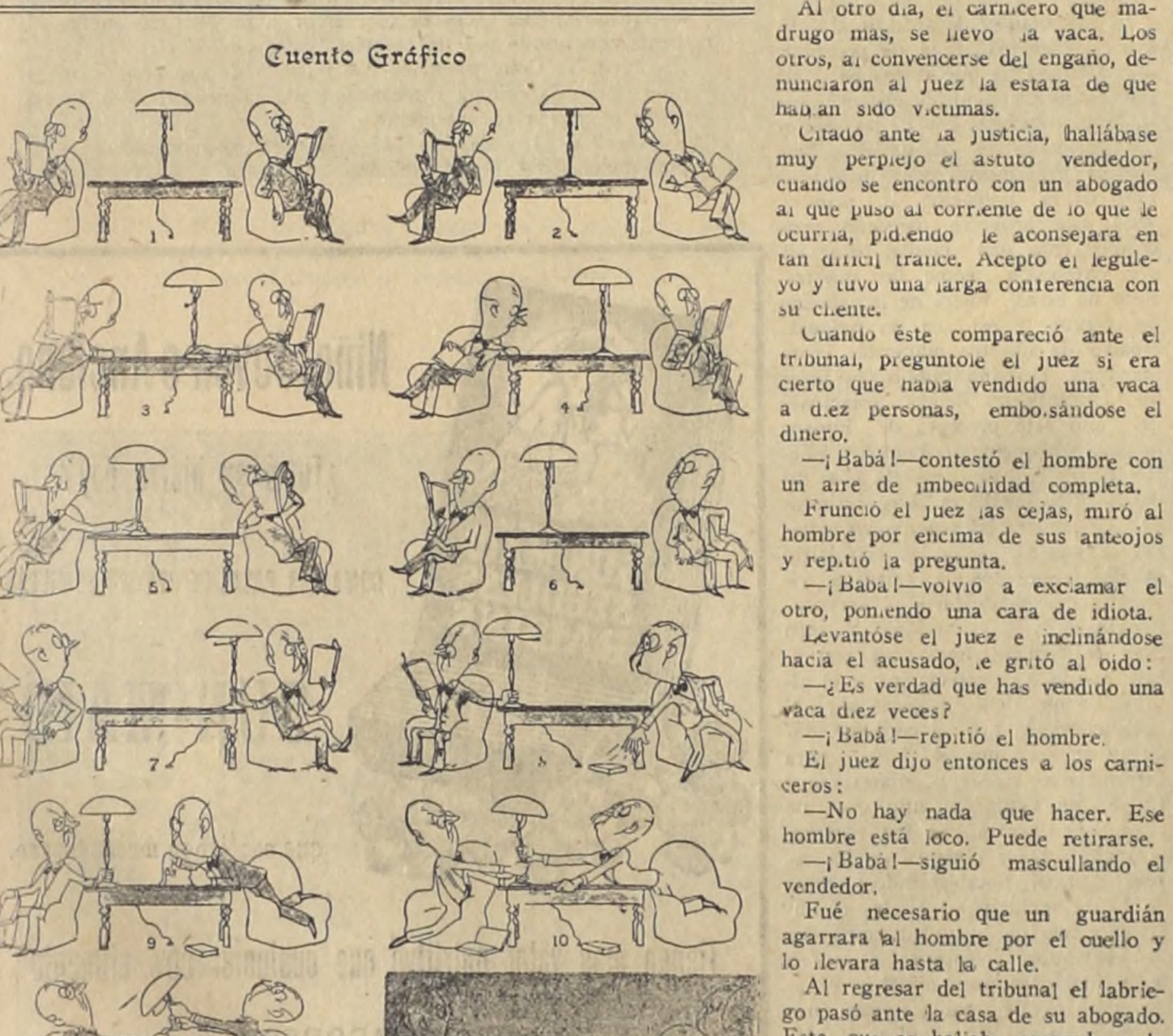
Rosa Té calló y los pimpollos se inclinaron pensativos Al cabo de un segundo respondieron:—¡Qué buenas son las mamás! ¡qué fuerza tiene el amor!... no somos, entonces, más que polvo, mamá, pura ilusión!

El peón alzó la maceta y Rosa Té fué llevada en hombros a casa de la elegante dama, quien la hizo depositar en el fondo del patio.

Pimpollo trás pimpollo, de cuantos nacían de Rosa Té, desaparecían entre floreros, canastos, jarrones y ojales, sin conocer jamás la ventura de abrir sus pétalos al sol.

María Leonor Smith

Cuento Gráfico



Al rededor de la lámpara



La impresión del que aprende a andar a caballo.

Engañador engañado

Un hombre quería vender su vaca y la ofreció a diez carniceros cobrando por anticipado el importe convenido con cada uno de ellos y a condición de ir a retirar el animal a la mañana siguiente.

Al otro día, el carnicero que madrugó más, se llevó la vaca. Los otros, al convencerse del engaño, denunciaron al juez la estafa de que habían sido víctimas.

Citado ante la justicia, hallábase muy perplejo el astuto vendedor, cuando se encontró con un abogado al que puso al corriente de lo que le ocurría, pidiendo le aconsejara en tan difícil trance. Aceptó el leguleyo y tuvo una larga conferencia con su cliente.

Cuando éste compareció ante el tribunal, preguntóle el juez si era cierto que había vendido una vaca a diez personas, embolsándose el dinero.

—¡Babá!—contestó el hombre con un aire de imbecilidad completa.

Frunció el juez las cejas, miró al hombre por encima de sus anteojos y repitió la pregunta.

—¡Babá!—volvió a exclamar el otro, poniendo una cara de idiota.

Levantóse el juez e inclinándose hacia el acusado, le gritó al oído:

—¿Es verdad que has vendido una vaca diez veces?

—¡Babá!—repitió el hombre.

El juez dijo entonces a los carniceros:

—No hay nada que hacer. Ese hombre está loco. Puede retirarse.

—¡Babá!—siguió mascullando el vendedor.

Fué necesario que un guardián agarrara al hombre por el cuello y lo llevara hasta la calle.

Al regresar del tribunal el labriego pasó ante la casa de su abogado. Este, que se hallaba asomado a la ventana, le dijo:

—¡Muy bien, amigo! Veo que le han puesto en libertad por seguir mi consejo. Ahora me pagará mis honorarios.

—¡Babá!—contestó el aludido.

Y fué lo único que el abogado pudo sacar en limpio.

Lo que demuestra que todo recurso de mala fe tiene siempre su castigo.

FOTOGRAFIAS SOBRE PAPEL PORCELANA

Las fotografías obtenidas sobre esta clase de papel superan en finura a todas las obtenidas por medios análogos, y tienen el aspecto de fotografías sobre marfil.

El papel se prepara del modo siguiente: Durante cuatro minutos se pone en contacto con una solución de sal amoniacal, 1 gramo; agua 120 gramos, y se deja secar. Después se sensibiliza poniéndolo en contacto durante 2 o 4 minutos con otra solución compuesta de agua destilada, 100 gramos; nitrato de plata, 10 gramos, y se deja secar en la obscuridad.

Una vez seca la hoja de papel se sujeta con cuatro chinches a una tabla o cartón, y se coloca sobre un recipiente que contenga amoníaco lí-quido de manera que reciba sus va-pores durante 4 o 5 minutos.

De este modo preparado el pap[el] se puede impresionar.

ORIGEN DE LA MONEDA

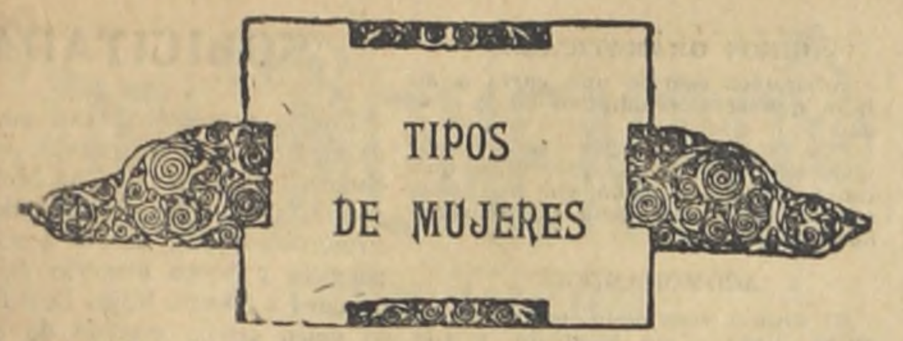
El uso de la moneda provino de ha-ber sido el oro y la plata, en lo[s] antiguos tiempos, trocados al peso po[r] mercancías, según puede verse en la[s] pinturas de los antiguos egipcios, don-de se les representa pesando en su[s] balanzas montones de anillos de oro [y] plata. Algo de esto sucede aún co[n] el oro y la plata con que se trafica en Oriente, donde se pesan y cuenta[n] pequeños lingotes con objeto de ve[r] lo que cada uno vale.

*
* *

En el norte de China todos so[n] vegetarianos: se alimentan de papas, maíz, arroz y mijo.

*
* *

Hace poco, se inventó un cuchill[o] de seis hojas paralelas, para corta[r] pan en grandes cantidades.



Antes, se llamaba María.

Fué al colegio Inglés, aprendió a jugar al golf, hizo gimnasia, y se firmó Mary.

De diez palabras que pronuncia, siete son importadas de Inglaterra. Como sus botines puntiagudos y

MARY



chatos, y sus raquetas de tennis.

Por casualidad, salió rubia como las mieses, y sus ojos son del color del cabello.

Encantada de su físico a lo Mary Miles Minter, — a quien copia servilmente, — lo adorna como una "girl", y toda ella parece una carátula de "Magazine".

Mary tiene pasión por el cine, y está al corriente de todos los chismes de "Los Angeles".

Su ideal és Valentino. (Valentino és el ideal de todas las Maries) Lo tiene retratado en mil posturas, y duerme con la que más le gusta bajo la almohada.

Mary baila "camel", y flirtea en inglés con sus amigos peli-rojos y barbilampiños. Bebe "cocktails", y hace maravillas con el humo azul de un cigarrillo turco.

Cuando no hace todo eso, mastica, haciendo muecas, "cheurug-gum".

CATA



Cata, és, — ante todo, — el tipo ideal de las mamás que tienen hijos casaderos.

Es la que nos meten por los ojos entre suspiros de esperanza: ¿Fulanita?... ¡Una monada! Niña seria, virtuosa, recatada, llena de mérito...

—Fulanita es Cata, la inconfundible.

La vemos trás los cristales de las ventanas, los domingos por la tarde. (Cata nunca vá al Cine porque es malo).

Cata, — producto modelo de nuestra mentada educación antigua, — tiene mucho de española. A veces, hasta parece que por sus venas corriera alguna gota perdida de sangre moruna...

Las Catas no son ni altas ni bajas, ni flacas ni gordas, ni rubias ni morenas. — Algunas usan lentes.

Todas son Hijas de María, y educadas en el Convento de las Teresas.

Sáben, — por consiguiente — justo lo que debe saber una niña bien: Los labores de su sexo, y la vida de todos los santos del Calendario.

—No hay una Cata que no toque el piano y no haga flores artificiales.

También saben pintar rosas duras y pensamientos erguidos, en almohadones de raso, celestes y rosados.

(Son los colores preferidos de las Catas).

—Cata, algún día, se casará...

Con el primero que le hable de amor.

Tendrá su interior como un ¡jaspe! lleno de chucherías; de culandrillos y begonias, de moños rosados y celestes, y de carpetitas de encaje inglés.

Será muy casera. Criará pollos y palomas en la azotea, y hará bizcochitos, y yemas quemadas.

Su marido será el más feliz de los hombres. Podrá estar tranquilo, qué, siempre, a la misma hora, encontrará a su mujer en el mismo sitio, con el mismo peinado, el mismo vestido planchado, y las llaves de la despensa colgadas de la cintura...

Interrumpirá su lectura de algún manual de economía doméstica, para recibirlo, con el mismo beso de todos los días, con la misma sonrisa plácida, en sus labios de hembra mansa... — Así, son las Catas. —

—Van quedando pocas... —

Juan de Soriano.

LUCHEMOS

Con el tesonero empuje de las olas contra los acantilados luchemos.

Con la paciencia milagrosa de los pájaros que hacen el tibio nido: luchemos.

Con la inteligencia y la constancia con las cuales la hormiga y la abeja logran sus maravillosos fines: luchemos.

Veamos en cualquiera de las órdenes de la vida, en cualquiera de sus momentos, en cualquiera de sus faces, un motivo de lucha.

Lucha serena, lucha agitada, lucha recia, lucha constante, lucha encarnizada, lucha...

Luchemos animosamente aunque el fin que nos propóngamos no sea nunca alcanzado por nosotros; pero luchemos pensando en los que han de venir. En los que han de pasar detrás nuestro.

Dejemos en las piedras la señal inequívoca de la dentellada de nuestra voluntad; para los que vengan; ellos también han de querer morder.

Trabajemos infatigablemente. Solo con trabajo podemos agradecer el infinito laborar de todos los hombres que fueron. La vida es la repetición de un solo trabajo que se abre como un abanico en diversos sentidos. Pero en su vértice resume, en vida, la manifestación sublime de todos los trabajos, todos los esfuerzos, todos los dolores, todas las alegrías, todos los triunfos.

Luchemos trabajando. Y luchemos alegres. Con una ilimitada confianza en nuestros músculos y en nuestra inteligencia. Empecemos a derribar esta montaña. Calculemos el trabajo. Harán falta mil años de trabajo intenso para aminorar su altura hasta el ras del llano.

¿Cuánto viviremos nosotros? Nunca llegaremos a semejante edad, pero... ¿importa algo? No. Demos el primer golpe de zapa. Démoslo con la misma alegría, con la misma confianza, con el mismo tesón como si mañana estuviese reducida. Demasiado sabemos que no. Pero pensad en los que vendrán. Ellos tendrán necesidad de derribarla y os agradecerán esas dentelladas de trabajo que estarán impresas en los rebeldes flancos de la mole. Pasarán mil años. Un día un hombre echará por tierra un minúsculo montículo, último resto de la orgullosa montaña. Habremos triunfado. Pero, al levantar los ojos verá que, a pocos pasos, se perfila otra más alta montaña.

Y, su deber, su rectitud de proceder, su agradecimiento a nosotros les exigen ir hasta ella, dar el primer golpe e iniciar la obra magna que nosotros, hace mil años, iniciamos. Y así seguiremos.

La vida es un encadenamiento progresivo de trabajo. Luchemos noble e inteligentemente. Cuando la última montaña caiga abatida, nosotros estaremos riendo en la luz, en las corolas, en las estrellas en el fresco y deshilachado hilo de agua, en el glorioso trigo, y en la entraña tenebrosa de una mina de hierro o de carbón.

Seremos otra cosa. La tierra trabajando sordamente nos habrá convertido. Luchemos...

Alfredo Mario Ferreiro.

FRASE HEROICA

Arria, mujer de Poetus, sabiendo que su marido condenado a muerte por el emperador Claudio, carecía de valor para suicidarse, se clavó en el pecho el puñal que aquél llevaba a la cintura y presentándoselo después ensangrentado hasta el puño exclamó:

—Sic, Poetus, non dolet.

(Haz así, Poetus: no duele).

Las perlas rosadas se encuentran solamente en las ostras de las islas de Bahama, y son muy escasas.

El 4 de Enero de 1870, se publicó en Buenos Aires el primer número del diario "La Nación".

Instantáneas

Doctor Luis Morquio



La reputación de este facultativo ha trascendido fuera de las fronteras patrias. Es todo un alto exponente de nuestros valores profesionales que honra al Cuerpo Médico Nacional en cuyo seno goza de los merecidos prestigios que se acuerdan a todos aquellos que por vocación se imponen el sacrificio de enaltecer, por el estudio y la investigación, la carrera que abrazan.

Profesor distinguido, médico especialista, hombre sencillo y bueno en el más amplio sentido de la palabra, su actuación brillante en las policlínicas de nuestros establecimientos hospitalarios se escalona en una serie interminable de triunfos indiscutidos y de enseñanzas provechosas para la númerosa legión de los médicos que desde varios lustros a la fecha se incorporan a las actividades profesionales del país. El doctor Morquio ha hecho más por la salud y salvación del niño que todas las disposiciones legislativas en conjunto. Y esto fuera de todos los méritos científicos que lo enaltecen y la prolongada actuación sin descanso en pró de la salud de sus semejantes, bastaría para que mereciera la gratitud nacional sino tuviera otros muchos mayores que no está en la naturaleza de estas líneas el destacarlos, para que se le rindiera el homenaje a que se hizo acreedor.

Ecos del Canasto

D. F. —

"Una flecha alada
Atraviesa el aire,
De una estocada
Que no hiere a nadie".

¿No hiere? Pues menos mal.
Y ya que no hay delincuencia,
Está demás la Asistencia
Y el carrito policial.

—

Urso —

"Samaritanos todos,
Acercaos al vientre de la vida
A la fuente fecunda,
Y llenad vuestro cántaro
Con su agua cristalina y salvaje".

Quiere decir que la vida padece de hidropesía, y tiene razón. Los bodegueros están aguando el vino infamemente.

—

Perlas Negras —

"Una esponja pasó por mi cerebro
Guardando en ella todas mis ideas".

Hubo quien apretó luego la esponja, y... ni gota.

—

Guitarra —

Pues si piensa como nosotros que es ridículo que una guitarra "tenga veinte abriles", ¿porqué protesta?

¿Y porqué sigue enarbolando la macana?

—

Romántico Soñador —

Tiene tanta sal y chispa
Romántico soñador,
Como aroma alguna avispa
O ideales la coliflor.

—

Don Diego —

Es usted dueño de una ortografía que paraliza, y hasta inventa palabras.

¿Qué es eso de "emperipollan"?
¿Adornarse con menudos de pollo?

—

Lirio Amor —

"El destino conoce el sendero
Más dichoso que puede existir,
Y lo tiene en un secreto entero
Que nadie lo llegará a partir".

Lo mismo acontecerá con su cabeza. Pegar, le van a pegar, sobre todo si sigue haciendo versos, pero no se le ha de partir, porque el adoquín es más duro que el garrote.

—

Espronceda II —

"¿Quieren ver muchachos que yo le muestre?
¿Sí?, bueno.
Pero cuidadito que nadie toque,
La reliquia o el gran tesoro.
En el interior,
Un cofre, el retrato de mi padre muerto,
Un rosario, un santo que no conozco,
Y la calavera de mi madre".

¡Macabro minestrún, pardiez!

—

Jolubra.

Argumento de novelón. Le advertimos, para lo futuro, que no se dirija a determinado redactor de esta revista, sino a "Mundo Uruguayo" simplemente.

—

Al otro lado.

"En la vida voy triunfante sin tropiezos,
Mi físico floreciendo siempre está,
Mi espíritu vanagloria en los ecos..."

Vanagloria, a todo pasto,
En los ecos... del canasto.

—

Céfiro.

No recordamos, por exceso de colaboraciones, lo leído una semana antes. Mande el soneto entero, y se le responderá.

—

Tocayita Sincera.

Es Tocayita Sincera
La reina de la zoncera.
¿Por qué no planta sandías
En vez de hacer poesías?

—

Angel.

¡Traed el fusil y las balas!..
Va volando un angel lelo
Y antes de que llegue al cielo
Vamos a herirlo en las alas.
¡Escribe cosas tan malas!

—

Víctor.

"Sin nadie que pudiera quitarme tu cariño,
Ni nadie a quién tú dieras tu corazón de armiño".

¿Por qué dirá "de armiño? ¿Por lo blanco?

¿A que le llama a Firpo: "ilustre manco"?

—

Jack.

"Dando al sol nuevos colores,
Las estrellas oscurecen
Sus diáfanos resplandores".

Pero, ¿no quedábamos en que era de noche, y por añadidura noche perversa?

Pues por lo visto, era perversa y soleada.

—

Rosalinda, Felipe VI, Mario de la Jez, Apolo B., A. E., Bengala.

No pueden publicarse.

Bibliográficas

Divinísima — Jorge Sosa — Acusamos recibo de esta nueva obra del autor de "La más excelsa", en la que, sin variar la tendencia de aquella, se nota un mayor dominio y pureza en el estilo en el que campean observaciones sagaces y pensamientos llenos de belleza. La trama de **Divinísima** (novela) la da el amor, tal como se practica, sin vanos remilgos de pudor hipócrita, hecho de carne y de corazón, de ansias y de deseos. Los personajes viven la vida real y están trazados con pleno conocimiento de su psicología y accionan por consiguiente respondiendo a una unidad corporal y espiritual. Con **Divinísima** Jorge Federico Sosa conquista un lugar preferente entre los escritores de nuestro ambiente que analizan y hacen obra de sanidad social.

GIROS GRAMATICALES

Adoquinez escribe una carta a su hijo, que está estudiando en la ciudad y le pone:

"Te mandamos por encomienda unos chorizos para que veas que tanto tu madre como yo, no podemos matar un chancho sin acordarnos de tí".

ACOMODANDOSE

El último vonvidado, un gran comilón, llega a un banquete, y con él resultan trece en la mesa.

—¡Ay, señor! — exclama la dueña de casa, que es algo supersticiosa, — Vamos a ser trece.

—Se equivoca usted, señora; seremos quince.

—¿Quince?

—Sí, yo como por tres.

QUE BARBARIDAD

La esposa estaba cosiendo un botón del saco de su marido, y las arrugas de su frente indicaban que la tarea le preocupaba mucho. De pronto levantó la cabeza y dijo:

—Es una vergüenza el descuido con que el sastre puso este botón. Esta es la sexta vez que yo lo tengo que coser de nuevo.

SOLICITADA

Por la presentes líneas, queremos dejar constancia de nuestro agradecimiento hacia el Dr. A. Mola, especialista de niños de la Asociación Fraternidad, que, debido a su competencia y buena atención dispensada, curó a nuestro hijito Luis Eduardo quien estaba atacado de bronco-neumonia.

Fernando L. Vázquez y Sra.

S|c. Guadalupe 1967.

CANTARES

Anda y dile al maestro
Que a tí te enseñó a querer,
Que te devuelva el dinero
Porque no te enseñó bien.

—

Cuando veo a mi suegra
¡Me alegro tanto!
Cuando el altar me alegra,
¿Que será el santo?

—

El tiempo con el amor
hicieron una contrata,
y lo que el amor dispone
el tiempo lo desbarata.

DEL MOMENTO

LA PRIMAVERA

Es costumbre que entremos en ella a esta altura del año, solo porque así lo ordena un "organismo" tan sin autoridad como el almanaque, pues si vamos a ver bien las cosas la primavera aquí no existe más que de nombre como tampoco—juzgando por la temperatura—existe ninguna otra estación capaz de establecerse entre nosotros arriba de una o dos semanas, con carácter de permanente.

Lo general es que saltemos de un calor de infierno a un frio siberiano en el término de minutos, gozando en un día de las cuatro estaciones, pero nunca se da el caso de que haga fresco durante dos meses seguidos, ni de que el bochorno nos abrume media quincena con tenaz insistencia.

Esto es lo que llama la geografía clima templado, en lugar de clima variado, adjetivo que en realidad mejor le cuadra.

Más como en otros países la primavera es estación dulce, tibia, luminosa y perfumada, hemos decidido que aquí también posea tan estimables cualidades, y, pudiendo, nos quitamos la ropa de invierno aunque marque el termómetro cinco grados, adquirimos un hermoso "rancho de paja", que el viento nos arrebatará al doblar la primera esquina, y nos damos a aspirar con fruición el ambiente embalsamado que emanan las calles sucias y el césped leproso de nuestras plazas.

También surgen por generación espontánea dos plagas terribles: los granos y los estudiantes faranduleros.

Brotan los primeros de golpe y sin ruido en lo pescuezos masculinos, o elevan sus cúspides brillantes en las narices de las féminas, obligando a aquellos a inclinar agobiados por profundo dolor, y a estas a recurrir a los velos espesos cual nubes, para ocultar a las miradas curiosas sus piramidales aditivos.

Ahí el hacer su Agosto los boticarios, espendiendo purgantes por quintales, depurativos, gasas y tira emplástica, mientras que de las ollas familiares sube un vaho saludable de caldos de pollo y espinacas hervidas, únicos manjares que alteran la dieta prudente a que se han sometido las personas acaparadoras de granos.

En cambio los estudiantes faranduleros aparecen precedidos de un atroz ruido de latas y sartenes batidos febrilmente, el sonar monotono e insufrible de una campana, o los estentoreos gritos con que comentan desde lo alto de los camiones municipales,—perfumados al estiercol,—los defectos físicos de todos los transeuntes que hallan al paso.

Otras veces las alegres legiones, en las que se gesta el porvenir de la patria, dedícanse al ingenioso entretenimiento de recorrer los boulevards y cafés en fila india y tomados uno a otro del saco, volteando mesas, tazas y copas, y aporreándose mutuamente al compás de unos cantos populares de muy dudosa moralidad y nada selecta factura.

Después tiene lugar los espectáculos teatrales, esplicables si se tomaran a pura chacota, pero que "sul serio", como los agarran los muchachos, resultan unos monumentales paquetes de veinte chimeneas.

"La muerte del cisne", el "trio Camiseta", caricaturas de personajes políticos o profesores universitarios, he ahí el único bagaje artístico de los autores primaverales, cuyas obras,—claro está—solo alcanzan el éxito efímero y dudoso de una sola representación.



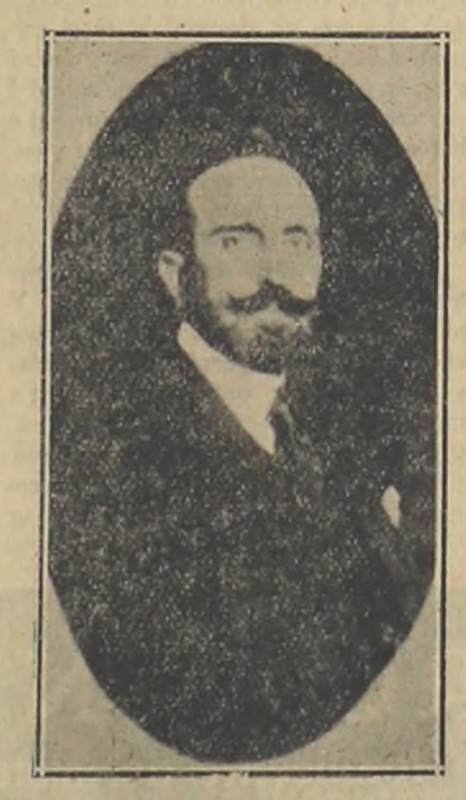
Yo sería de parecer, por lo tanto, que pues que la primavera como estación climaterica no existe aquí más que de nombre, y trae en cambio grandes romadizos, ejércitos de granos, y exita peligrosamente a los estudiantes, se la suprima de una plumada, repartiéndola por partes iguales entre las otras estaciones.

Si fuera diputado departamental me inmortalizaría presentando tal proyecto a la consideración de mis colegas.

Martín Chico.

El nuevo Concejal

Con motivo de la renuncia presentada por el ingeniero Juan Fabini de miembro del Concejo Departamental de Administración, fué convocado y tomó ya posesión de su



Sr. Ricardo Barrandeguy

puesto, el señor Ricardo Barrandeguy, primer suplente de la fracción colorada batllista en cuyas filas milita el nuevo concejal.

El señor Ricardo Barrandeguy se inició como administrador de "El Uruguay", que vió la luz pública en 1904 y que se erigió no sólo en paladín del Partido Colorado sino también y especialmente en órgano defensor de la candidatura presidencial del Dr. Williman. Desaparecido aquel diario, se incorporó al personal de "El Día" como contador, y más tarde fue ascendido a sub-gerente, como merecimiento a sus destacadas condiciones de laboriosidad y de carácter.

Habiendo fallecido el señor Fermin F. Silveira, que ocupaba en la empresa de "El Día" el elevado cargo de gerente, el señor Barrandeguy fué llamado a sustituirlo, desempeñando desde entonces aquellas delicadas funciones con celo, dedicación e inteligencia dignas de todo encomio. Los progresos alcanzados por "El Día" débense en mucha parte a su acción enérgica, honrada y tesonera.

En cuanto a actuación ciudadana, el señor Barrandeguy puso en evidencia desde su iniciación en las actividades cívicas su decidido amor a la causa partidaria de sus afecciones. No rehusó su concurso a ninguna tarea en que pudiera ser útil a la colectividad política en que milita. Fué durante tres años miembro de la Junta Electoral de Montevideo, en la que ejerció funciones de tesorero. Actualmente ejerce la presidencia de aquella corporación, actuando en ese cargo con la imparcialidad y cultura que caracterizan su conducta de ciudadano. Su elección provocó protestas injustas del adversario, y el propio señor Barrandeguy llevó el asunto a resolución de la Alta Corte de Justicia, que la consideró legal y ajustada, por lo tanto, a las más rígidas normas de derecho y de corrección.

Fué, durante el período anterior, miembro de la Asamblea Representativa, actuando en ella con inteligencia y constancia. Fué vicepresidente de la Asamblea, y en ese carácter le tocó presidir debates agitados y ardientes, haciéndolo siempre con inalterable y ejemplar imparcialidad. Fué también presidente de la Comisión de Hacienda de la Cámara Departamental, e integró la delegación que representó a nuestro Municipio en las fiestas conmemorativas del centenario del Brasil que tuvieron lugar, el año último, en Río Janeiro.

En el actual período había sido elegido presidente de la Asamblea Representativa, puesto que abandonó para ingresar transitoriamente al Concejo de Administración local. Ahora se incorpora de una manera definitiva a esa corporación, por renuncia del concejal señor Fabini. Es de esperar que en el ejercicio de sus nuevas funciones el señor Barrandeguy tendrá ocasión de evidenciar una vez más sus descollantes aptitudes.

Los trajes de los bomberos pueden hacerse de amianto, lana mineral incombustible, impermeable y mala conductora del calor.

* * *

Los corsés eran ya conocidos en el antiguo Egipto. Se han encontrado momias antiquísimas que los tenían puestos.

Para que una mujer de Africa sea considerada como una belleza ha de tener ojos pequeños, labios gruesos, naríz ancha y aplastada y cutis muy negro.

* * *

El violín de Paganini, propiedad de la ciudad de Ginebra, se ve muy amenazado y en peligro de destrucción por la polilla, que ya empieza a mostrar sus huellas.

La famosa nadadora inglesa miss Anette Kellerman, actualmente en Estados Unidos, impresiona películas cinematográficas mediante un salario de 500 libras esterlinas por semana.

* * *

En 1812 había en Inglaterra 409 personas que gozaban de una renta anual de $ 30.000 oro o más; hoy hay cuatro mil personas con esa misma renta.



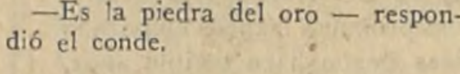
LA PIEDRA DE ORO

Hace unos doce años, cuando yo vivía aún en París, hice conocimiento con un joven conde francés. Podría decir que el conde no sólo era distinguido, sino también rico, mas... ¿para qué mentir? El conde era muy pobre y ocupaba un empleo modesto en un Ministerio, como simple empleado mal pagado. En aquella época los condes pobres no se casaban todavía con millonarias americanas, pues esto es una innovación reciente. Pero mi conde no ha encontrado aún su propia princesa del dólar y, probablemente, moriría tan pobre como su padre y como su abuelo. Y esto es una injusticia que clama al cielo, porque mi conde debiera ser el hombre más rico del mundo. Porque su padre poseía la piedra de oro que... pero empecemos por el principio

Pues mi conde, a pesar de toda su pobreza, tenía un hermoso reloj de oro, antiguo, que daba, por medio de una sonería delicada, los cuartos de hora, y con un solemne son de campanas, las horas que pasaban. El reloj estaba unido a una magnífica cadena de oro, antigua, y de la cadena colgaba una sola joya: una piedra de cuarzo vulgar, pero engarzada también en oro. Y en el cuarzo había tallada una fecha: 1837.

—¿Qué es esto? — le pregunté yo un día.

—Es la piedra del oro — respondió el conde.





—¿Qué piedra del oro?

El conde se echó a reír.

—¿Quiere usted escuchar la historia de esta piedra? Le advierto a usted por adelantado que es sumamente tonta.

—Es igual.

El conde me contó lo siguiente:

—Mi abuelo era un hombre rico, pero un poco chiflado. Su chifladura era distinguida y de buen gusto, como sólo se lo pueden permitir los grandes señores. Coleccionaba cuadros y antigüedades, toda clase de objetos de arte, de marfil y de bronce, cajas, abanicos, estatuitas, porcelanas, camafeos, gemas, relojes, anillos, encajes, libros raros; en una palabra, todo lo que es bello y fino, con lo que los ojos y el espíritu pueden regocijarse. Los que veían su casa, decían: "Es como un Museo", o "Parece la casa de un anticuario". Pero ninguna de estas dos comparaciones se ajustaban a la casa de mi abuelo, que era un depósito de tesoros sin la frialdad sin vida de los Museos y sin el revoltijo y la confusión de las tiendas de los anticuarios. Allí todo vivía, todo estaba en su sitio; los bronces de la India se casaban allí, libres, coloreados, excitados, y, sin embargo, en un sosiego sublime, con las sedas de Venecia y las galantes miniaturas francesas. Aquella colección no tenía en París semejante; ni la célebre colección Carpentier, ni la del Museo Cluny podían rivalizar con ella. Era, pues, natural que cuantos tenían algo que vender se dirigiesen ante todo, a mi abuelo. De cincuenta a sesenta personas acudían diariamente, gentes de todas clases, arstócratas empobrecidos, anticuarios, pintores, agentes, personas andrajosas y también hermosas mujeres. Mi abuelo se pasaba el día sentado delante de su mesa y compraba cuanto había que comprar. Poco a poco derrochó toda su fortuna en aquellos bronces, telas, sedas y piedras ingratas, pues aquella colección constituía toda su alegría; era su familia, su amor, su vida. Se casó únicamente cuando ya no tenía un cuarto.

Más de una vez ocurrió que le despertasen en medio de la noche conocidas personalidades, damas delicadas que querían vender alguna alhaja de familia. Estos vendedores, que se avergonzaban de la luz del día, acudían de noche y a escondidas, como ladrones. Mi abuelo no se asombraba de nada, y el portero, que ya estaba acostumbrado a tales cosas, hubiera sin vacilar abierto la puerta hasta a una partida de bandoleros. Acudían personas desconocidas; nunca les preguntó nadie su nombre ni el por qué se presentaban.

Una noche, cerca de las dos de la madrugada, un pobre miserioso llamó a la puerta. Bajo su brazo, en un sucio pañuelo abigarrado, llevaba un pesado paquete. El viejo, que llevaba una especie de blusa de marinero, parecía sumamente cansado, abatido y enfermo. Cuando el portero le acompañó cerca de mi abuelo, el marinero se tambaleó y estuvo a punto de caer.

—No he comido desde hace tres días — dijo para excusarse.

Mi abuelo, que era muy bueno, hizo traer al punto vino y algo de comer. Pero no podía esperar hasta que se lo trajesen, y se lanzó sobre el pañuelo abigarrado, deshaciendo el paquete con gran cuidado. El pañuelo envolvía una piedra grande, vulgar, que no parecía ni preciosa ni interesante.

—¿Es esto lo que me trae usted? — preguntó mi abuelo con cierto desencanto.

—Sí—dijo el marinero.—¿Quiere usted comprármelo, señor conde?

Mi abuelo se rió de bastante mal humor:

—¿Qué quiere usted que haga yo con esa porquería de cuarzo?

—No es cuarzo — protestó el marinero

—Entonces... ¿qué es?

—¡Una piedra de oro! — murmuró el marinero; — ¡una piedra de oro!

Al decir esto, sus ojos brillaban de extraña manera, misteriosamente. Mi abuelo le miró extrañado. El marinero comprendió la alarma de mi abuelo y sonrió:

—¿Cree el señor conde que estoy loco? No lo estoy. En esa piedra hay oro. La he traído de lejos, de donde quedan aún muchísimas piedras como ésta, y en esas piedras hay mucho oro. No estoy loco. Pediré al Gobierno barcos, soldados y obreros, y nos iremos allá lejos y traeremos todo ese oro. Y entonces seremos todos ricos, inmensamente ricos...

Y hablaba lleno de entusiasmo, con voz ronca, fanatizado, con el nerviosismo de las personas enfermas. Mi abuelo se compadeció de él y le dijo:

—Escuchad, buen hombre. Arrancaré de esta piedra un pedacito y le daré a usted dos monedas de oro. ¿Le parece bien?

Tomó un martillo y golpeó la piedra por dos veces. Arrancó dos pequeños trozos. El marinero recibió sus dos luises de oro, cogió bajo el brazo el pañuelo y el cuarzo, y marchó de allí sumamente feliz. Los dos trocitos quedaron sobre la mesa de mi abuelo; yo llevo uno en mi cadena, y el otro, movido por cierta curiosidad, un día mi abuelo se lo remitió a un célebre químico para que lo examinase. Y el resultado le sorprendió grandemente, pues, en efecto, en el cuarzo había oro. Entonces fué cuando hizo engarzar en oro el otro pedazo e hizo tallar la fecha: 1837. Después, ya no se preocupó más del asunto. El marinero desapareció, y nunca más volvió a presentarse.

Algunas veces pensó mi abuelo en el marinero, trayendo a su memoria sus extrañas palabras: "Pediré al Gobierno barcos soldados y obreros.... iremos a buscar el oro". Cuando tal hacía se sonreía, con sonrisa un poco incrédula, un poco triste también, pues su fortuna disminuía fantásticamente y no tenía rentas. Más adelante, pensaba cada vez más en el marinero... diciéndose con cierta inquietud que de todos modos debiera haber examinado con más cuidado el asunto del marinero. Pero se enfadaba y hasta sentía vergüenza de sí mismo... pues todos los mendigos sueñan con montañas de oro. ¿Habría, pues, caído tan bajo?

De este modo pasaron veinte años, durante los cuales ,mi abuelo se arruinó completamente. Había derrochado todo su dinero en objetos de arte, contraía deudas y sus acreedores comenzaban a ahogarle. Estaba obligado a venderlo todo, su palacio, su colección, todo cuanto había sido tan estimado por él. No es fácil comprender que mi abuelo estuviese a punto de volverse loco. No le asustaba tanto la pobreza, sino más bien en el hecho de que de repente perdiese todo cuanto había hecho hermosa su vida. Cuando acabó de vender en almoneda su colección, que de ese modo hubo de dispersarse, mi abuelo abandonó su palacio, dispuesto a morir. Hacía mucho tiempo que sus criados le habían abandonado, y sólo el portero le había permanecido fiel hasta el postrer momento. Y mi abuelo penetró, completamente emocionado y enternecido, en la habitación del portero, para despedirse de su viejo y fiel servidor.

La despedida fué muy tierna. El portero besó, llorando, las manos de mi abuelo, mientras recorría con su mirada por última vez el cuarto de la portería, la última estancia. Y, de repente, gritó asombrado... Sobre el armario, en un pañuelo abigarrado y sucio, descubrió un deforme paquete. Tenía mi abuelo una memoria excelente; y reconoció en seguida que aquel era el pañuelo en el cual el marinero había traído, veinte años antes, la piedra de oro.

—¿Qué es eso? — preguntó al portero.

El portero se dió un golpe en la frente:

—¡Oh, qué idiota soy! Lo había completamente olvidado. Un hombre trajo ese paquete para el señor conde hace mucho tiempo, muchísimo tiempo...

—¿Cuándo?

—¿Cuándo? Tal vez haga de esto veinte años. Lo trajo. Era un hombre muy enfermo. Le pregunté: "¿Qué es lo que hay en ese paquete?" Me miró de un modo extraño y me dijo: "Una piedra. Oportunamente entréguesela al señor conde". Después se marchó. Miré el paquete. En efecto, era una piedra grande, vulgar. La puse encima del armario, pensando en que un día hablaría de ello al señor conde; pero lo había olvidado por completo. Desde entonces está ahí. Por fortuna no se ha perdido...

Mi abuelo hizo una señal al portero para que alcanzase la piedra. Y mi abuelo deshizo por segunda vez el pañuelo, con terrible excitación, sin poder decir por qué. Se sentía unido supersticiosamente a aquel extraño recuerdo de su vida antigua, y sacó la piedra con enfermiza curiosidad. Bajo la piedra encontró un pedazo de papel, polvoriento y ya amarillo y sobre el papel algunas líneas, que el marinero había trazado diez días después de su visita:

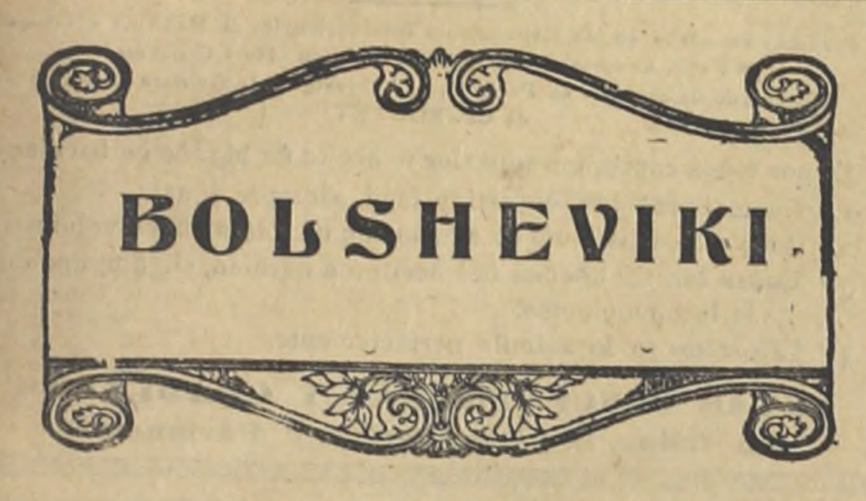
"Señor conde:

Usted es el único hombre que me ha creído, que ha tenido confianza en mí. Los hombres son estúpidos y sordos, nadie quiere oirme... Yo, desgraciadamente, no puedo más, la

enfermedad me agotará dentro de poco. Pero quiero que, por lo menos, obtenga usted los beneficios de mi descubrimiento. Dejo a usted mi secreto. No vacile, no tarde, vaya en busca del dinero antes de que otros lo encuentren. El país de donde he traído esta piedra se llama California."

Mi abuelo lanzó un rugido; pero ya era demasiado tarde. Ya los buscadores del oro se habían lanzado desde todos los países del mundo sobre California; ya no había allí nada que buscar... Debiera haber recibido la carta veinte años antes, y hasta entonces... ¿quién sabe? Tal vez no es por culpa del olvido del portero por lo que yo no tengo millones, sino por causa de cosas misteriosas, eternamente ocultas e incomprensibles para nosotros, que dirigen siempre la vida, haciendo que un hombre sea el que descubra la tierra de promisión y otro el que entre en ella; que uno plante el árbol y otro recoja sus frutos..."

Eugenio Heltai.



—Pase, Rosales, que el juez lo aguarda.

—Con el té con leche encima del escritorio.

—Cállese, no sea atrevido.

—Lo lechucée cuando usted entreabrió la puerta, sargento.

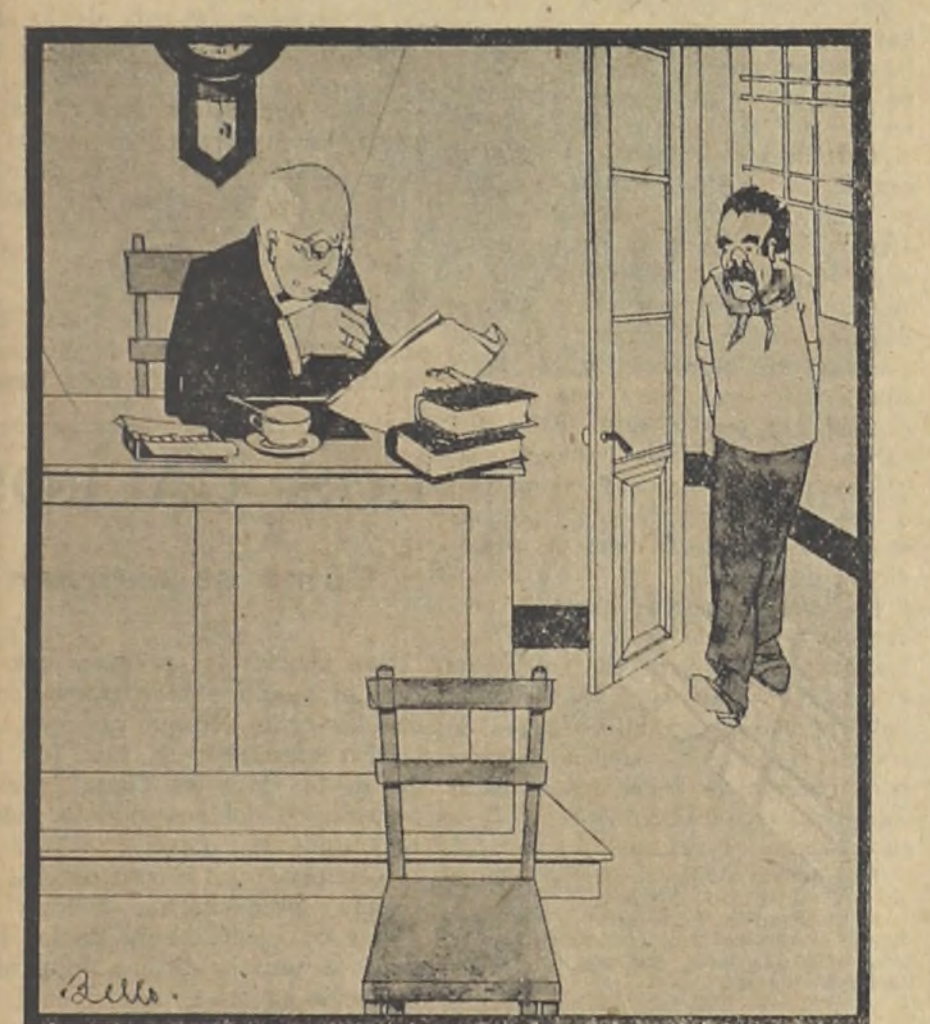
Entró al Despacho del Juez de Instrucción, el huelguista, y sentóse en una silla sin más rodeo. El magistrado, viejo raro y complicado, que en ese momento dejaba vagar la vista sobre un expediente mientras engullía un bizcocho, no reparó en el tipo, de manera que le sorprendió verle sentado al alzar la vista.

—Tome usted asiento, — díjole con ironía.

—Tome té a gusto — contestóle el aludido.

—Si le agrada...

—Muchas gracias; pero yo soy criollo y acostumbro el mate.



Asentóse el Juez los lentes para mirar mejor al sujeto, que tan despejado se le aparecía, y preguntóle:

—Es usted Vicente Rosales, no?

—Desde que me han bautizado

—¿Huelguista de profesión?

—Si usted lo dice...

—Se deduce facilmente.

—De qué?

—Del parte de policía.

—Eah!...

—¿Como, bah!...

—¡Claro!... Para la policía cualquier cosa es profesión: hasta estarse parado en las esquinas tocando pito!

—Observo que no le agrada el calificativo.

—Como que es por completo arbitrario.

—Arbitrario? Perfectamente fundado!

—En qué?

—En sus antecedentes: ¡es esta la tercera vez que se le forma causa!

—Para eso le pagan.

—Convenido. Pero por eso le digo que es usted un huelguista profesional.

—Disculpe, señor Juez, pero eso es una enormidad. Pues si la huelga significa no hecer nada, ¿como puede resultar una profesión?

—Entonces, usted protesta?

—Mientras no me demuestre usted que existe la profesión de cruzarse de brazos.

—Aquí no se viene a hacer chistes.

—Desgraciadamente... lo sé.

—Por lo demás, observo que es usted muy suelto!

—Ahora es el señor Juez, quien los está haciendo.

—Le parece?

—Por supuesto. ¡Por que mire que decirle "suelto" a un hombre que está en manos de la justicia!

—Parece que le agrada la libertad, no?

—Vaya una pregunta!

—Pues entonces, porqué a cada paso la pierde?

—Y... por que ustedes siempre me encuentran!

—Sin motivo, verdad?

—Le parece?

—No!... -que esperanza!... El darle un fierrazo en la cabeza a un prójimo...

—A un carnero, querrá decir.

—Ese es el epíteto con que ustedes, caprichosamente, se aluden.

—Y créame que con la alusión, se perjudica el animalito.

—Yo no puedo creer eso.

—Lo siento por su incredulidad.

—Lo que debería usted sentir y con más dureza, es la acción del Código.

—Es lo menos que puede decir un Juez.

Contuvo un gesto de ira el vejete magistrado, y apuntando con el índice derecho al atrevido tipo, observóle:

—Tenga en cuenta que al entrar a discutir con usted me he desprendido de mi investidura.

—Hizo bien. Por que así está más fresco.

—De lo contrario no le habría consentido sus contestaciones.

—Muchas gracias.

—Pero veo que usted no se lo merece.

—Y por que lo hace?

—Porque quiero confundirlo.

—Entonces nada tengo que agradecerle.

—Puede que tenga que lamentarlo.

—¿En que quedamos, señor magistrado: me vá usted a convencer con razones o con amenazas?

—Con argumentos!

—Menos mal.

—Con argumentos positivos, sólidos, llevantables!

—llevantables?... Bien! Pero le advierto que tengo una fuerza bárbara!

—No lo dudo. Por que del fierrazo casi lo ha matado, al "carnero".

—Lo habrá salvado la lana.

—Lo salvó el movimiento.

—Huelguístico?

—No; ese es el que a usted lo pierde.

—Gracias por el anticipo.

—Me supongo que no esperará usted una recompensa!

—No; pero estoy esperando sus argumentos. ¿Había prometido usted probarme...

—Que son injustificadas sus pretensiones.

—De veras?

—Que son también contraproducentes.

—Para las digestiones plácidas y burguesas?

—Para ustedes mismos. Por que perturban, en primer término, y de manera fundamental, la economía doméstica del propio proletariado.

—Desgraciadamente.

—Está usted de acuerdo?

—Si; pero estamos, también, tan cansados de pasarlo mal, pese a todas las economías, que ya ni los sufrimientos economizamos.

—Es una exageración.

—Es una verdad.

—Niego, siete veces niego!

—Fácil es negar: San Pedro negó tres veces a Jesucristo, de manera que no es de extrañar que usted nos niegue siete a nosotros, que somos más cristos que Jesús.

—Juego de palabras.

—Juego del estómago.

—Se quejan de inconformables que son.

—Le parece?

—Fácil es demostrarlo.

—Veamos.

—¿Usted es carpintero de obra, verdad?

—Ocho horas al día.

—Ni un minuto más!

—No un minuto menos!

—Perfectamente.

—Tan perfectamente, que si las hago de menos me las descuentan.

—Cuanto ganan por día?

—Dos ochenta, y queremos tres pesos.

Tomó el entretenido Juez un lápiz, garabateó algunos números al margen de una foja del expediente que tenía a la vista, y dijo:

—Bien: dos ochenta diarios, dan ochenta y cuatro pesos al mes. Descontados cuatro domingos o sean once pesos veinte, nos queda un permanente líquido de setenta y dos pesos con ochenta centésimos mensuales.

—Esa es su cuenta.

—Veamos la suya.

—Inmediatamente, y sin necesidad de lápiz. Ante todo, debo observarle que es muy común contar cuatro domingos por mes, pero que eso es un error evidente. Los doce meses del año tienen, en efecto 52 domingos. Además, no cuenta usted las fiestas. Será, seguramente, por que usted las cobra lo mismo; pero como a nosotros no nos ocurre eso, sabemos muy bien que hay 27 feriados en el calendario, que parece haber sido confeccionado para el empleado público. Contando pues, 52 domingos y 27 fiestas, hacemos un total de 79 días al año en que no se trabaja y que por lo tanto nosotros los artesanos no cobramos. Ahora bien, si dividimos 79 por 12, tenemos seis días y medio de inactividad mensuales. Agreguemos a estos seis y medio días, otro medio de quietud impuesto por cualquier circunstancia imprevista que es un "mínimun" que usted aceptará sin violencia indudablemente y nos encontraremos en el caso de descontar siete jornales de cada 30.

Quiere decirse, pues, que, en definitiva, no percibimos más que 23 jornales al mes, los cuales, siendo de $ 2.80 cada uno nos dan un total líquido de $ 64.40. ¿Está exacta la cuenta?

—Está. Y digo "está", por que no quiero discutir si en ustedes estriba o no el reducir la merma por concepto de feriados.

—Discutamos.

—No vale la pena, la doy por exacta.

—Muy bien: quedamos, entonces, en que no son setenta y dos pesos ochenta mensuales, sinó sesenta y cuatro cuarenta, escasamente.

—Escasamente, no: contantes, sonantes...

—Y fatigantes.

—Le parecen a usted pocos?

—Y a usted le parecen muchos?

—Lo suficientes para vivir con holgura. Para no poder hablar de explotación, de rebeldías, de reivindicaciones sociales. Para no considerarse parias, ni ilotas, ni oprimidos. Por que un obrero que gana dos pesos ochenta diarios, está perfectamente bien pagado!

—Lo dice usted en serio?

—Creo que no me río!

—Yo en cambio empiezo a sonreirme.

—Su audacia le dá para eso.

—No; mi condición de preso, que no me consiente otra cosa... Pero en fin, dejémosnos de acotaciones: ¿crée usted de verdad que con sesenta y cuatro pesos y cuarenta centésimos, se puede vivir holgadamente, decentemente, máxime si hay hijos y mujer que mantener, con lo que cuestan los alquileres, la ropa, el calzado y los artículos todos de primera necesidad?

—Si señor!

—De veras?

—Tan de veras, que yo, que me precio de hombre de conciencia, no vacilaría en meter entre rejas, por bolsheviki, a todo obrero que, en su situación de used, hablara, siquiera, de huelga.

—Perdón! Pero entonces usted debería estar en la cárcel.

—Veamos porqué.

—Pues muy sencillo: por que si un hombre que trabaja ocho horas diarias puede vivir con sesenta y cuatro pesos cuarenta al mes, ¿qué razones aduciría usted para cobrar, como cobra, cuatrocientos setenta?..

Santiago Dallegri.

CURIOSIDADES

El palatino, la más importante de las colinas romanas, domina el valle del Zoro y contiene las ruinas de un palacio construído 91 años a de la era cristiana, por el arquitecto Rabirine para el último emperador de la dinastía de los Flavios.

*
* *

Un proyectil de calibre 43 pesa 908 kilogramos.

*
* *

Las personas aficionadas al café rara vez son borrachas. En el Brasil, donde se bebe café a todo pasto, es muy raro encontrar un beodo.



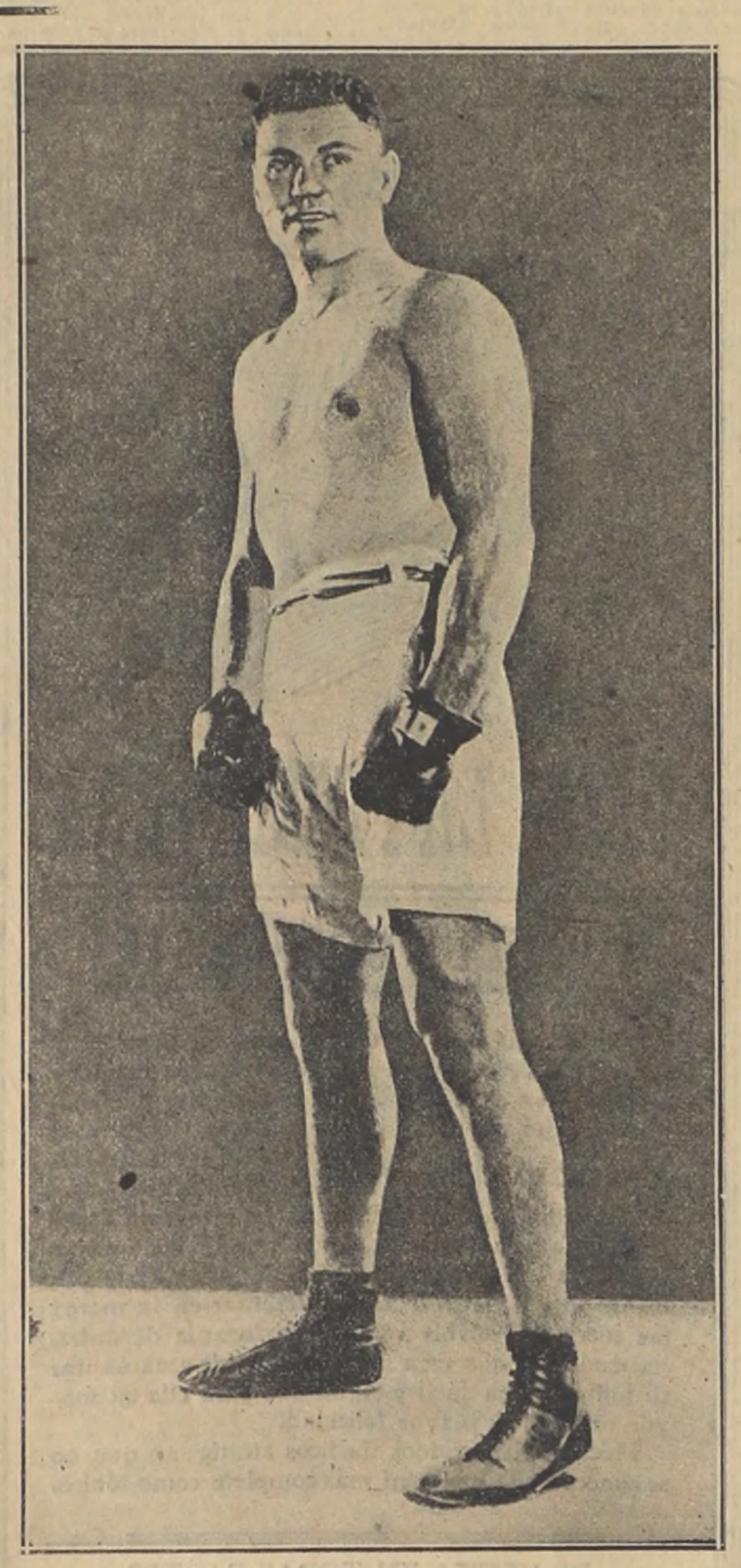


El fracaso de Firpo frente a Demsey

"Mundo Uruguayo" lo había vaticinado en su número de la semana anterior. Luis Angel Firpo, el afortunado campeón argentino que luego de tumbar fácilmente a unos cuantos adversarios fuera de forma, llegara al ring aspirando al título de campeón mundial, ha sido vencido terminantemente. Los aficionados saben que para Dempsey fué una carrera relativamente fácil, ya que del que a su fuerza poderosa y disciplinada, agrega un afán de perfeccionamiento científico con innegable éxito. Los hechos han confirmado nuestro aserto.

Firpo sigue siendo el buen muchacho a quien los diarios de Buenos Aires, con un entusiasmo que había anulado la fuerza del raciocinio, transformaron de buenas a primeras en héroe insuperable y en el escollo primero que se había cruzado en la vida pugilística del pupilo de Kearns.

El desarrollo breve del combate, ha puesto de manifiesto que tanto



JACK DEMPSEY

Que tuvo en Firpo, a uno de sus más inofensivos enemigos

aplicado el primer punch a los tres segundos de lucha, Firpo rodó por el tapiz, para transformarse luego en un valiente puching-ball hasta que en los comienzos del segundo round, luego de ser derribado varias veces, fué transportado al "país de los ensueños locos", merced a un cross fulminante de derecha a la mandíbula.

Recordamos haber dicho el jueves último, que nos gustaba Dempsey, por que siempre anhelamos el triunfo del mejor, del más capacitado, Bill Brennan como Jess Willard con su montaña de años, no pudieron servir de base para justipreciar los adelantos de Firpo, quien ha caído con más rapidez de la que empleó para ascender. Bien dícese que cuanto más veloz es la subida, más decepcionante es el contraste.

Jack Dempsey, pues, continúa usufructuando su corona, que indiscutiblemente la merece.

El asunto no da ambiente para mayores comentarios.

La unificación del football argentino

Ha sido el comentario preferido durante la semana última en el medio footballístico, la noticia de que el Presidente de la República Argentina Dr. Marcelo T. de Alvear, tomó con ahinco verdaderamente patriótico, la misión de unificar las fuerzas que día a día pierden consistencia, conspirando abiertamente contra la bondad del football.

Claro está que nada hay todavía en definitiva, ya que el problema es arduo, con infinidad de aristas, abrumado de anfractuosidades, y en cuatro días la coronación de los esfuerzos es imposible. Pero aún así y todo, por la forma en que se han planteado las cosas, cabe reconocer que marchan en buen terreno y que tal vez no esté lejana la solución buscada con tanto afán.

La fórmula que parece destinada a prosperar, es la misma que impusiera en 1921 el Sr. Benjamín Pereyra Bustamante, cuando presidió la delegación de la Asociación Uruguaya ante el Congreso de la Confederación Sud-Americana Constitución de un comité con representantes de las dos entidades y con miembros neutrales, encargado de dirigir el football en materia internacional; respeto mutuo de las penas disciplinarias a los jugadores; intervención de elementos de ambos bandos en los teams seleccionados representativos, y finalmente, disputa de la última instancia, del Campeonato Argentino y de la Copa Competencia, por los club que se clasifiquen campeones en cada una de las corporaciones signatarias.

Es difícil que el triunfo amplio corone las tentativas, siempre que el cansancio no haya modificado las convicciones y las exigencias de las partes. El pacto celebrado en 1921, bajo las mismas cláusulas, fracasó tres meses después, por desidia de los organismos comprometidos. Hoy, tal vez, el espíritu imperante ha experimentado un cambio favorable, por la continuación de la guerra. Y si así es, no cabe ninguna duda, de que la gestión de un pacifista de los relieves del Dr. de Alvear, es indicada para alcanzar el altruista fin perseguido.

Una idea que no debe prosperar

Es indudable que dentro de la Asociación Uruguaya, se han de producir, próximamente, grandes acontecimientos. La disputa del Certamen de América, y el viaje de una selección a Europa, darán ambiente a una serie de cosas más o menos complicadas por la pérdida de fechas, que será enorme si no se adoptan las medidas salvadoras impuestas por las circunstancias.

Se habla de la suspensión del Campeonato Uruguayo hasta el mes de Junio de 1924, y de la organización de torneos especiales para distraer a los jugadores y a los espectadores, mientras los compatriotas que vayan al viejo mundo, no estén de regreso.

Entendemos que alguna solución hay que buscar, pero opinamos que la anunciada, es la menos justificada y la menos práctica. Convenimos en que hasta después de terminado el Certamen de América, se paralicen las actividades locales, ya que es lógico, natural e imprescindible. Pero después y hasta Junio, sería una enormidad. Los dirigentes de la Asociación Uruguaya saben que todos los clubs de primera división cuentan con efectivos en las divisiones inferiores, para que llegado el momento, puedan suplir a los que faltan por cualquier circunstancia. ¿Cómo entonces se dejan al margen a esos elementos, cuando precisamente, ha sonado la hora de requerir su concurso?

El asunto merece atención preferente, y cuando las cosas se formalicen es de esperar que predomine el criterio ecuánime y juicioso. No debe olvidarse que nueve meses de torneos especiales, pueden concluir por invitar a los jugadores a buscar incentivos en otras entidades.

Desconfiad de la mujer que habla de su virtud. — *Balzac.*

A un hombre de talento se le puede juzgar y conocer más fácilmente por las preguntas que hace, que por las contestaciones que da.

Levis.

EL JUEGO DE PELOTA EN ROMA

La diversión favorita de los antiguos romanos era el juego de pelota.

Créese que usaron tres clases de pelota. La mayor, aunque la más ligera, era la "follis", llena de aire, como la pelota grande del actual football.

La pelota que seguía a la "follis" en tamaño, era la "pagánica".

La última clase era la "pila", una pelota pequeña, rellena de plumas y usada en muchos y diversos juegos.

LOS CALLOS

Cómo se extirpan

Son muchas las personas que sufren el agudo y mortificante dolor de los callos, porque ignoran que pueden extirparse de raiz por medio de la "Mixtura China", famosa preparación del renombrado pedicuro francés Mr. Levet.

Recomendamos el uso de este excelente producto que además de quitar cualquier dureza de los pies, tiene la ventaja de que no produce irritación en los tejidos.

EL VIOLIN DE WIFRED

I

Wifred tenía alma de artista. Sentía verdadera pasión por el arte, pero como acontece a menudo, cuanto más empeño ponía él en su obra, más el arte de él se alejaba.

Pero... dejemos el arte, que al fin y al cabo es hombre y hemos afirmado rotundamente que Wifred era artista. No sucedía lo mismo con la música... *la* música es mujer, y veleidosa, coqueta, versátil, enigmática; a veces cerca pero siempre lejos, traíalo a nuestro hombre medio loco. Y nada menos que pretendía dominar el violín... ¡el violín! que según leyendas, al par que el soneto por Apolo creado para mortificación de poetas, fué aquel inventado por el mismo Satán, para padecimiento del hombre.

Wifred luchaba, luchaba con ánimo, con perseverancia, ponía toda su alma en la ejecución de cualquier melodía... más ¡ay!, melodía, música, nota, sonata, armonía... todo pertenecía al otro sexo. Glisaban sus dedos muchas veces torpes, sobre las cuerdas, tropezando, distendíanse aquellas, doblábase el arco, que mal respondía a los enérgicos embates del empecinado, y en fín, cuando la afinación parecía aceptable, el tiempo era desigual o las notas sustituidas o el ritmo alterado. Una calamidad; una verdadera calamidad!

Wifred se desesperaba y con tanta razón. Como buen artista, que de todos modos asi lo hemos reconocido, sentía una atracción desmedida por el sexo opuesto. Wifred estaba enamoradísimo, a su manera, naturalmente; esto es, del modo como se enamoran los artistas. Pero, por desgracia, su amada tenía un oído ultramusical, una pasión exageradísima por el arte, por la música



y sobretodo por el violín. Y el violín y la amada eran como dos tormentos para Wifred.

—Cuándo serás mía, corazón? decíale el músico en irrefrenables arrebatos.

—Cuando domines la música — respondía implacablemente ella. Cuando domines perfectamente el violín y dés un concierto... un concierto grandioso, extraordinario...

—Luego, no me quieres — replicaba él cariacontecido.

—Sí, tonto; — insistía ella con sorna — quiero un doble triunfo tuyo: el arte, el amor; dos glorias y un solo misterio.

—Perjura! — él apostrofaba — Ya te arrepentirás. Me pides un imposible.

—Imposible? ¿Por qué? Ser un buen concertista es obra acaso de dioses? Por qué no puedes tú, como tantos otros dominar tu arte? Estudia, estudia... piensa menos en... lo que no debes pensar y verás... verás...

Wifred sufría. Quería su arte y deseaba su amada. Y como es natural, con ahinco ya que no con gran fé, estudiaba... estudiaba...

Y el violín llegó a reirse de él, a carcajadas.

En sus manos, parecía una guitarra sin fondo, un piano de manubrio desafinado y viejo, el gemir de una gaita, todo, todo, menos el admirable y sugestionador instrumento que pulsara el nunca superado Paganini.

Wifred enfermó. Pasó tres meses sin estudiar. En cambio se aplicó furiosamente a la lectura de ciencias ocultas, de que era entusiasta iniciado. Mucho había leído; algo practicó. Triste experiencia obtuvo de sus incursiones en el hermetismo. El según esa ciencia, no podría triunfar en tan difícil arte sino en la encarnación siguiente. No estaba tan adelantada su evolución... por eso tantos tropiezos. Debía en cambio inclinarse a la bondad, al trabajo honesto, libre de ilegítimas ambiciones; debía combatir algunos defectos, matar algunos malos instintos, para poder progresar: recién entonces obtendría el don musical... más, tampoco con fines de triunfos bastardos. ¡Demasiada pureza! Todo eso era muy moral, muy sano; sacrosanto, sublime, pero Wifred tenía que triunfar ya... ahora, sin tardanza. El amor — amor de artista — lo devoraba. E insensiblemente, leyendo astrología, alquimia, filosofía yoga, se halló un día atraído, hipnotizado por el fosco laberinto de la magia negra. ¡Oh! Que deslumbrador era aquello! ¡Qué de promesas de triunfos, de delicias, le auguraba con sus mágicos conjuros e impenetrables avatares, la Grecia. ¡La magia negra!

Tres días, largos, inacababies, luchó en la honesta conciencia del iniciado, el paso fatal. Si avanzaba en ese sendero al parecer fácil, —lleno de flores, perdía todo su progreso en el otro, el legítimo, el verdadero. Además... *los choques de retorno*, la terrible "ley de reacción"...

Mucho no se dejaba engañar Wifred; comprendía su vergonzosa huída, su caída ignominiosa, pero como el ladrón a quien se le plantea que de cada diez, nueve van a la cárcel, roba lo mismo persuadido de que él será el décimo que escapa, así Wifred se aventuró en sus nefastas prácticas al principio con timidez, luego completamente perdido, sin remordimientos, sin temores, sin redención. La magia negra lo trastornó, lo infló, lo disolvió, lo absorbió. Y a medida que en su maquiavélico antro se aventuraba, hacía notables progresos en la música.

Para que su violín adquiriese asombrosas sonoridades, debía llevar a término, ciertas macabras disposiciones: mojar su madera en sangre de virgen; construir el alma con la septima costilla izquierda de un humano triunfador ya fallecido y empapar en las candentes lágrimas que verter hicieran una acerba pena, las crines del arco. A todo dió cumplimiento nuestro diabólico personaje. Pero... faltaba el conjuro final: ¿tendría valor para realizarlo?

En tanto, sus rápidos adelantos, traían revueltos a su adorada y al mundo musical. En dos o tres familiares audiciones, había quedado consagrado, no como una futura gloria, sino como un artífice del violín, un técnico maravilloso un sutil armonista. Ya sólo se hablaba de su próximo gran concierto, al que todos auguraban un éxito colosal.

Sin embargo.... sin embargo.... era necesaria, imprescindible, insustituíble, la más peligrosa, la más arriesgada, de las prácticas abracadábricas: la transfusión de facultades. Para esto, debía Wifred, invocar, exitar el fuego alquímico. Preparábase una mezcla de sal común, azufre y mercurio; luego de varias manipulaciones invocando las tres cualidades de la naturaleza universal: Tamas, Rhajas y Sattva-guna, el rojo fuego devorador — compedio y resumen de lo creado y por crear, — aparecía, surjía como un rayo fulminante, exterminándolo todo, envolviéndolo todo en llamaradas como olas de sangre. Para lograr el efecto deseado y dominar el fuego a punto de hacerse obedecer, era preciso ayunar tres días contínuos, vestirse completamente de negro y pronunciar las frases cabalísticas. Tres veces hizo estas prácticas sin determinarse Wifred a continuar en ellas. Le dominaba cierto temor; las rojas llamas le arredraban, puesto que al convocarlas, en ellas debía arrojarse, pulsando su instrumento, ya previamente modificado. A la cuarta, con todo arrojo y cuando más potentes y amenazantes eran las llamaradas, pronunció el vocablo mágico y se lanzó como una exhalación en aquella hoguera infernal, fantástica visión dantesca. Siete segundos más y consumidos totalmente músico e instrumento, sólo restaba un sutil hilo de fuego, que al instante desapareció. ¡Oh! ¡Qué profundo misterio! ¡Qué caótico procedimiento! ¡Qué enervante expectativa para el que hubiese podido presenciar tan diabólica escena! ¡Nada, nada! Tal vez mal realizada la práctica, el fuego devoró, al precipitado operador... Pero, no no... A los siete segundos siguientes apareció el sutil hilo de fuego otra vez; luego, adquiriendo monstruosa proporción pareció incendiarse la estancia toda. Después, fué decreciendo, decreciendo y perfilándose dentro la silueta del violinista, rojo como las llamas que le rodeaban, rojo como la pasión devoradora que lo consumía.

El misterio había terminado. Con los últimos resplandores de la tétrica hoguera, quedaba realizado el milagro. Wifred había atraído el don de la excelsitud en el arte, el genio de la música, la facultad ejecutiva, trasmisora, emocional.

II

El triunfo de Wifred fué rápido, decisivo, alucinante. Por fin la mujer y la música, rendíanse ante su presencia, sin reparos ni misterios, sin violencias ni rencores.

¡Sobre todo la amada! ¡Qué de complacencias! ¡Qué de caricias! ¡Qué de frenéticas expansiones! Desde que obtuviera tan clamoroso éxito, ella, tierna como una de sus melodías, dulce como el alajú, se abandonaba al artista con arrúmacos de hetaira y candideces de colegiala.

Evidentemente el recital de nuestro alquimista, fué una velada memorable. Algo que no se esperaba, porque superó toda perpectiva y rebasó los límites de las más optimistas predicciones.

Expresaba un severo crítico: "Wi-
" fred comienza por donde otros glo-
" riosamente terminan. Es para mí,
" un genio inexplicable. Condiciones
" latentes, insospechadas, que de
" pronto, por quien sabe que ocul-
" tos designios pónense de mani-
" fiesto. La audición de este coloso,
" ha sido sencillamente estupenda.
" Es imposible ir mas allá en téc-
" nica, sentimiento, justeza, inter-
" pretación".

Y mas adelante, luego de consignar que el músico para ser irreprochablemente justo, nada fía a su memoria y ejecuta siempre — aun sus propias concepciones — con las partituras a la vista, y de hacer crónica extensa sobre las notables interpretaciones de obras de Paganini Wienawski, Schuman, Beethoven, Bach, Corelli, Sphor y Sívori, terminaba diciendo:

" Lo asombroso es que domina
" por igual todos los géneros y que
" en connubio armónico, une a sus
" relevantes condiciones de intér-
" prete, las admirables y originales
" de autor. "El misterio" y "La his-
" térica" son dos de sus obras. Eri-
" zadas de dificultades verdadera-
" mente insalvables, fueron ejecu-
" tadas con tal maestría, con tan
" grande arte, que el público sin-
" tióse emocionado hasta no poder
" reaccionar aplaudiendo delirante-
" mente, sino a los quince o veinte
" segundos después de terminada la
" labor del divino ejecutante".

" La primera de las obras referi-
" das se efectúa necesariamente de
"una sola arqueada o arcada y la
" última tan sólo en el bordón, cu-
" ya espira debió estremecerse en
" forma tal, que habrá hecho vibrar
" hasta el barniz del propio instru-
" mento, que pasma saber es un vio-
" lín cualquiera y no un Stradiva-
" rius, Guarnerio, o Kerlino como
" podría fácilmente suponerse... etc
" etc...."

Y así fué el triunfo de Wifred. Y al punto la envidia comenzó su fatídica obra.

Y la conciencia del magista dió en atormentarle. E iban al alcance del triunfador los negros lazos de la envidia y los tristes remordimientos de procederes reprochables. ¡Vana cosecha! ¡Triunfo vano! Pasó, todo pasó y en el alma de Wifred quedó una amargura siniestra.

Temía... temía... De él se iba apoderando un miedo angustioso, pueril, torpe, insano y le obsedía torturándolo cruelmente, el tétrico recuerdo de la implacable "ley de reacción". Y así fué como llegó a reir y llorar como el bordón de su violín pulsado por sus dedos interpretando "La histérica. La neurosis lo dominaba.

—¡Loco! ¡Está loco!; decían con aire triunfal sus más íntimos colegas y amigos, que veíanlo demejorar por días, y gran gozo experimentaron al saber por el médico, que poco había de vivir: el mal no tenía cura. Ellos suponían que Wifred, vivo, los eclipsaba a todos... y muerto, tal vez, tal vez, fuera motivo de alguna palma para los más atrevidos... hojas sueltas aunque más no fueran, de esas que todos se sienten inclinados a recoger, para no desperdiciar un instante de gloria, por fugaz que sea, por pesado que parezca.

Un colega, muy amigo que fué a visitarle con un discípulo, decíale:

—"No se preocupe Vd. Eso no es nada. Yo le hallo ya mejor. Es una sobrexitación debida al éxito". Y agregó con pomposa vanidad: "A mi me pasó igual cuando me presenté en X".

Y en saliendo díjole a su alumno:

"Es preciso que en la noche de su muerte, nos demos maña para quedarnos con su violón. Todo el arte de éste es eso; nada más. Acuérdate de lo que te digo: el violín, el violín!"

III

Muchos días después del concierto, aun la gente se deleitaba comentando entusiasmada los detalles de tan inolvidable audición.

Wifred en cambio agonizaba. Tres días estuvo sufriendo horriblemente, secándose en vida, sin que los facultativos acertaran con el mal: aquello se iba, pero no sabían de qué. Sólo quedaba su mente semilúcida. Su cuerpo era una sombra. Como si poco a poco se quemara, como si un oculto fuego le consumiera, sus carnes eran llagas que despedían un olor como a azufre y un líquido incoloro, que en contacto con el aire hacía explosión. Todo raro, muy raro, inexplicable!

Después de pesadas y lentas horas de sufrimientos, imposibles de descubrir, a los siete días de su inverosímil triunfo murió Wifred llevándose a la tumba, el secreto de su arte, para dar cuenta de su paso por la tierra, ante el inapelable tribunal de lo desconocido.

Como habían determinado, la misma noche de su muerte y valiéndose de la confusión que dominaba en toda la casa, aquel maestro que nombramos y su discípulo, dispusiéronse hurtar el ya famoso violín.

En su presencia sintiéronse ambos ya dominados por un raro temor. Al pretender tomar la caja, abrióse ésta con estrépito, cimbrose la cajuela y de la voluta de su mástil, desprendióse una roja llama, que fieramente quemó las manos de los raptores. Estos sintiendo en sus miembros hasta los huesos, una sensación tan lacinante como si les hubieran echado vitriolo, huyeron despavoridos, a tiempo que cerrándose aun con más violencia la caja, resonaban los primeros compases de "La histérica".

Mucho se habían quemado los fugitivos, pero el maestro entre lamento y lamento, decíale aun a su alumno:

—"¿No te lo dije? Este tipo sería brujo, brujo! ¿Qué iba a tener él, tan habil ejecución, afinación y gimnástica... sino era más que un vulgar rascatripas? ¡El violín, el violín!".

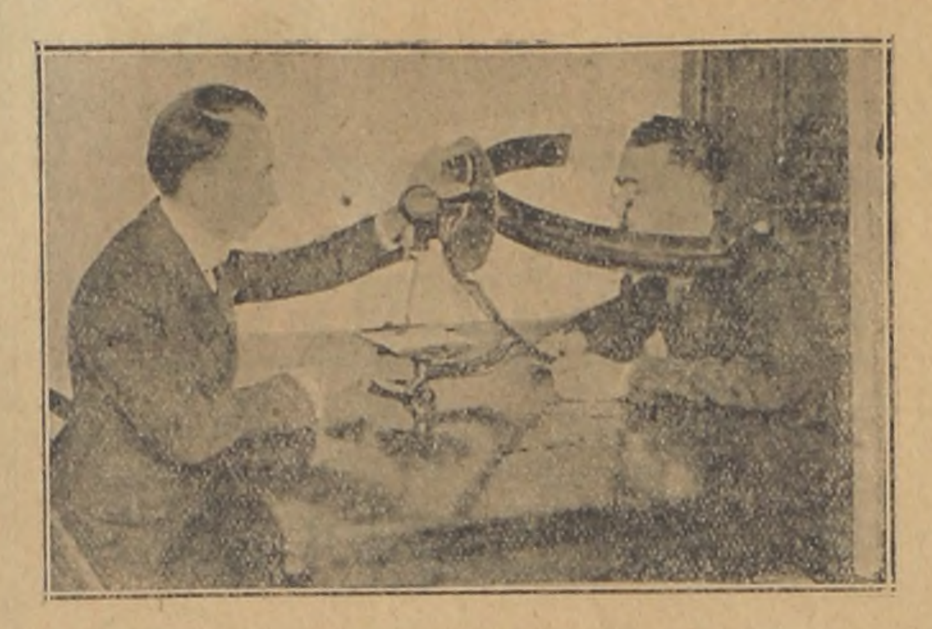
Tal, su epitafio.

. . . .

De todo esto no ha pasado mucho tiempo y aun cuenta la amante de Wifred, que en las noches tranquilas, serenas, una mano invisible, abre y cierra con estrépito la caja del violín — que ella a colocado primorosamente en su sala, sobre un pedestal de arce. A poco se impregna el aire de un olor a resina quemada y a azufre; luego quedo, muy quedo, comienzan a estremecer el ambiente los compases de "La histérica", que van haciéndose cada vez más perceptible, para rematar desaforadamente en una risa que hiela la sangre, risa de dolor y de miedo, de angustia y de muerte.

Girmas Tabelión.

¿CUAL ES SU VOCACION?



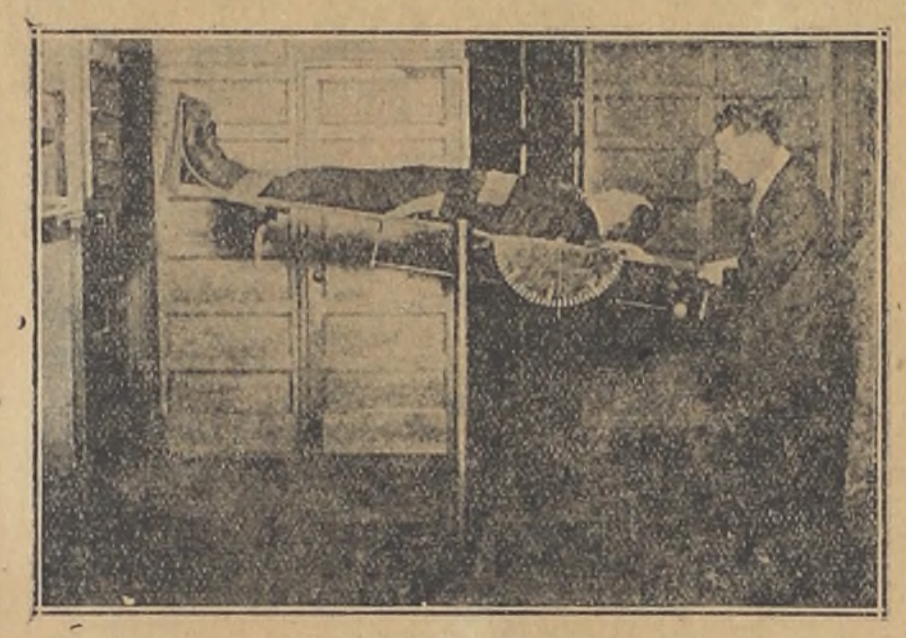
LA PRUEBA VISUAL

Para determinar la extensión del campo visual y la capacidad para distinguir los matices y los colores. Es a la que se somete a los que se van a dedicar a la pintura



EMPLEADO DE COMERCIO

¿Puede Vd. determinar lo que tarda en cansarse... sin cansarse en hacer la prueba? Probando uno de sus dedos en esta máquina de medir la fatiga, el sicólogo averigua si una persona resiste ocho horas de trabajo en una oficina



EL ACTOR TEATRAL

El movimiento de los líquidos en los vasos del cráneo es lo que nos dice cuando estamos en desequilibrio. Este aparato permite medir la capacidad con que una persona determina sus propias sensaciones



LA PRUEBA DEL CHAUFFEUR

¿Es Vd. nervioso o no? Con este aparato se prueba si una persona tiene el pulso asentado. Consiste la prueba en introducir una aguja electrificada en un agujero sin que toque la pared de éste. Si la toca, la manecilla de la esfera lo dice al punto



AVIADOR

Se hace dar vueltas, al taburete en que está sentada la persona, y al parar debe decir qué es lo que queda al frente. Es la prueba a que son sometidos los aviadores

Secretos de magia que valen fortuna

Un porvenir de oro aguardaría a cualquiera capaz de descubrir el secreto de algunos trucos presentados en tiempos pasados por magos ya desaparecidos.

Celosos de sus hábiles prerrogativas, algunos de los más notables escamoteadores consintieron que el secreto de sus ilusiones mágicas muriese con ellos. ¡Cuántos ilusionistas de hoy pagarían miles y miles por descubrirlo.

Un truco maravilloso puesto en juego por el famoso austriaco, de Kolta, no ha sido jamás repetido después de su muerte.

El solo aparato de que en apariencia se servía era un dado construido "ad hoc" de tres pulgadas cuadradas. Lo colocaba sobre una mesa y ante el asombro de los espectadores el dado crecía gradualmente a su vista hasta alcanzar el tamaño de cuatro pies cuadrados. Entonces el dado se abría como por encanto y salía de él una graciosa señorita que por las trazas había crecido con el dado. Cuantas tentativas se ha hecho para reproducir este truco han fracasado hasta la fecha.

Nadie ha logrado tampoco romper el misterio de uno de los trucos de Houdin el popular mago francés y hábil ilusionista de hace cuarenta años. Houdin dominaba las figuras automáticas.

Presentaba en el escenario un pequeño modelo de una casa con dos puertas. A una señal suya aparecía la diminuta figura de una mujercita portadora de dulces frutas o cualquier otro refrigerio de una surtida lista dictada por el público mientras que de la otra puerta emergía un hombre llevando diverses clases de bebidas.

Houdin, el rey del escamoteo, ha presentado como juegos de su invención muchos de los que Houdin solía hacer, más a pesar de haber investigado con tenaz curiosidad no tenemos noticia de que el que acabamos de describir haya sido de nuevo realizado.

Sería curioso saber si Houdin piensa revelar el secreto de la más asombrosa proeza de cuantas representa. Se sumerge cabeza abajo en una cuba de agua con los pies encadenados y precentados en la cubierta que se clava y presenta a su vez. La cuba con su prisionero se mete entonces en una tienda con un servidor al lado, hacha en mano, dispuesto a romper la cuba en caso necesario. Súbitamente y en actitud dramática Houdin salta de la tienda perfectamente libre. El examen de los candados y precintos demuestra que están intactos. Es realmente de un efecto sensacional.

En otra ocasión en una comida íntima Houdin colocó sobre su lengua veinticuatro agujas tragándoselas al parecer.

Hizo después que uno de la reunión le atravesase una mejilla con otra que siguió el rumbo de las anteriores y tragando una hebra de seda anudada por un extremo se puso a charlar reposadamente hasta que al fin rogó a uno de sus amigos que tirase suavemente de la hebra de seda en la que aparecieron enhebradas las venticuatro agujas.

Hartz, el conocido ilusionista americano muerto hace algunos años, sacaba cosas de un sombrero viejo con tan prolífica abundancia que llenaba el escenario de cintas, papeles, banderas, cuadrúpedos, pájaros, etc., y así seguía con vertiginosa rapidez hasta que era imposible moverse tras las candilejas. Este truco tan generalmente prodigado por sus imitadores no ha sido nunca copiado con éxito.

La llamada Ilusión Alada en que un ser humano flota en los aires con el cuerpo rodeado por un aro de acero ha sido reproducida de mil maneras pero el secreto de la única "mise" perfecta, creada por Mr. Nevil Maskelyne, no ha sido aún desentrañado.

No digáis sino aquello que pueda ser útil a los demás o a vosotros mismos. — *Franklin.*

* * *

La primera mujer empleada en uno de los ministerios del gobierno de los Estados Unidos, fué miss Clara Berton, fundadora de la Cruz Roja.

* * *

Recientemente, Anatole France ha cobrado cuarenta mil francos a cambio de la autorización, concebida a un editor de los Estados Unidos, para trasladar al cine su novela "Thais".

* * *

Casi una tercera parte de las enfermedades son hereditarias.

Como puede absorberse un cutis viejo.

(*De la Revista "Popular Monthly"*)

Una joven que firma "Descorazonada" nos escribe: "He probado de todo para mi pobre y horroroso cutis, que es muy áspero y lleno de manchas", y nos pregunta: "si realmente existe algo que pueda remediarlo eficazmente".

Tratando su cutis con las cremas que se venden en potes y frascos, se expone usted a empeorar su situación. La única manera de transformar un cutis malo es "quitarlo", es decir, hacerlo desaparecer. Y ésto se obtiene con el uso de la cera mercolizada (en inglés: "pure mercolized wax), que puede hallarse en cualquier farmacia, y que se aplica, como si fuera cold-cream, todas las noches, retirándosela por la mañana con un poco de agua tibia. La capa mortecina de la piel queda absorbida, dejando al descubierto el nuevo, sonrosado, lozano y hermoso cutis que se halla debajo. El tratamiento que aquí dejamos recomendado no causa ningún inconveniente: nadie podrá apercibirse de que usted lo está siguiendo, pues el cutis viejo se desprende imperceptible y paulatinamente.

NOTAS DIVERSAS



El Doctor Jacobo Varela Acevedo y alguna de las personas que fueron a saludarlo, como así mismo a su familia, a su llegada en el "American Legión" a nuestro puerto

Asamblea de accionistas para la instalación de la nueva empresa "La Cervecería Oriental"



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta ofrecida con motivo de su cumpleaños por la señorita Coca Schenone Puig



El doctor Luis M. Otero durante su conferencia en el Liceo de Minas
Parte de la concurrencia que asistió a ella



Estudiantes de Medicina que tomaron parte en el festival realizado en el teatro Urquiza, festejando la entrada de la Primavera



El pianista Marcelo Boasso que ha dado una serie de conciertos entre nosotros



El Ministro de Obras Públicas y los miembros de la Comisión que estudiará el proyecto de Empréstito por 300 millones de pesos, momentos después de constituirse



Coro que tomó parte en el festival organizado por el Centro "Enciclopédico" en el Teatro Albeniz



El profesor Ceccarelli a su llegada a Montevideo



Dr. César Seoane, egresado recientemente de la F. de Medicina



Olga Iris Santoro Rovera

LA ACCION DE LOS COMITES "MUNDO URUGUAYO"



En el Hotel del Prado. — Durante el magnífico té danzante organizado por el prestigioso Comité *Mundo Uruguayo* "Juan Zorrilla de San Martín", en honor de sus asociados



Comisión Directiva del nuevo Comité *Mundo Uruguayo* "Joaquín Suárez"

Componentes del nuevo Comité *Mundo Uruguayo* "Joaquín Suárez

NOTAS DE ACTUALIDAD



Grupo de estudiantes de 6.° año de Medicina acompañados por el profesor Dr. Martínez Pueta y el profesor agregado Dr. José Rosemblat, en su visita a la Cárcel Correccional



Mesa que presidió el acto público desarrollado en la Universidad en pro de los estudiantes de la Europa Central



Aspecto que ofrecía la mesa en el Hotel del Prado durante el banquete ofrecido por la Empresa Editora de "La Mañana" y "El Diario" a su personal, por el éxito de ambos diarios



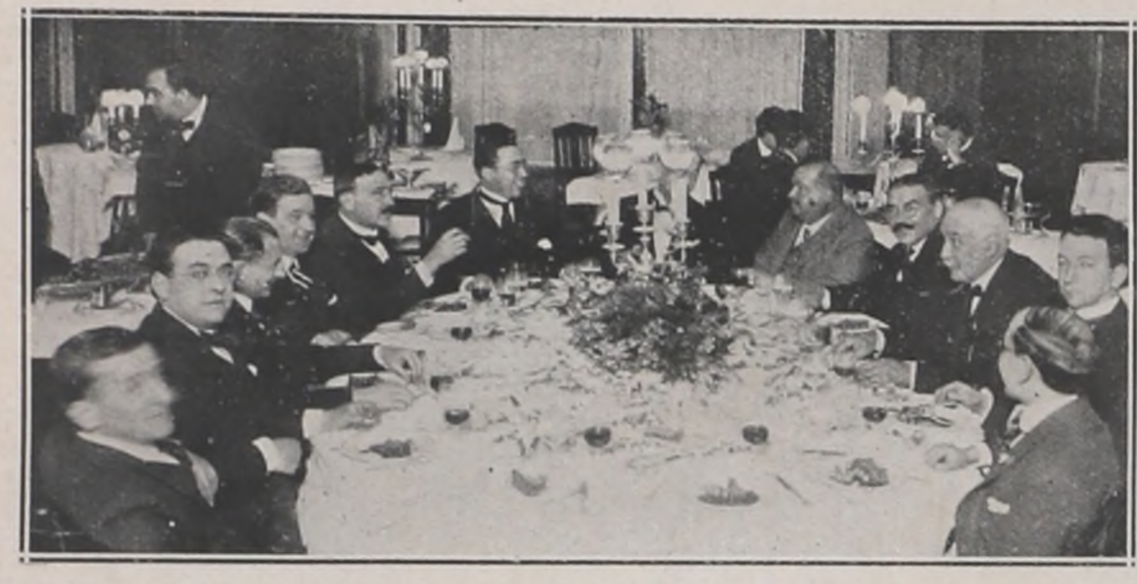
Banquete organizado por los asociados del Centro Asturiano en conmemoración del aniversario de la batalla de Covadonga



Grupo de estudiantes del Hospital Maciel que ofrecieron una demostración al profesor Dr. Juan F. Canessa



Parte de la concurrencia que asistió a la inauguración del Teatro Porteño ex - Marconi



Banquete servido en honor del doctor Delfor del Valle destacado elemento médico de la Argentina que dió entre nosotros varias conferencias



Durante la comida ofrecida por la colectividad francesa al eminente facultativo doctor Desmaret

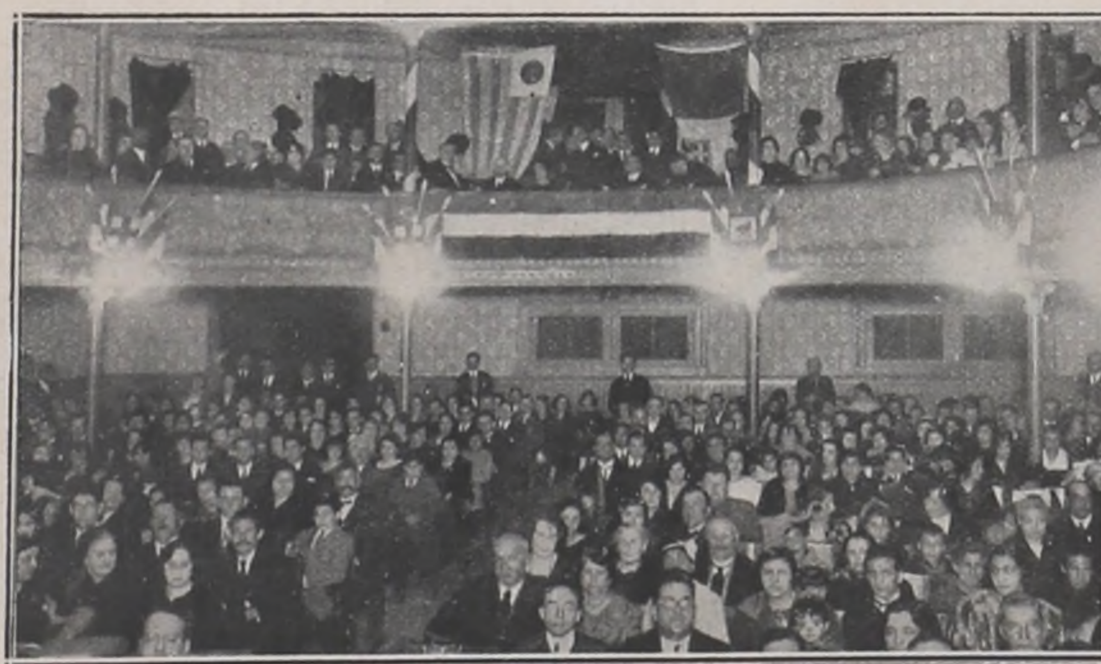
NOTAS DIVERSAS



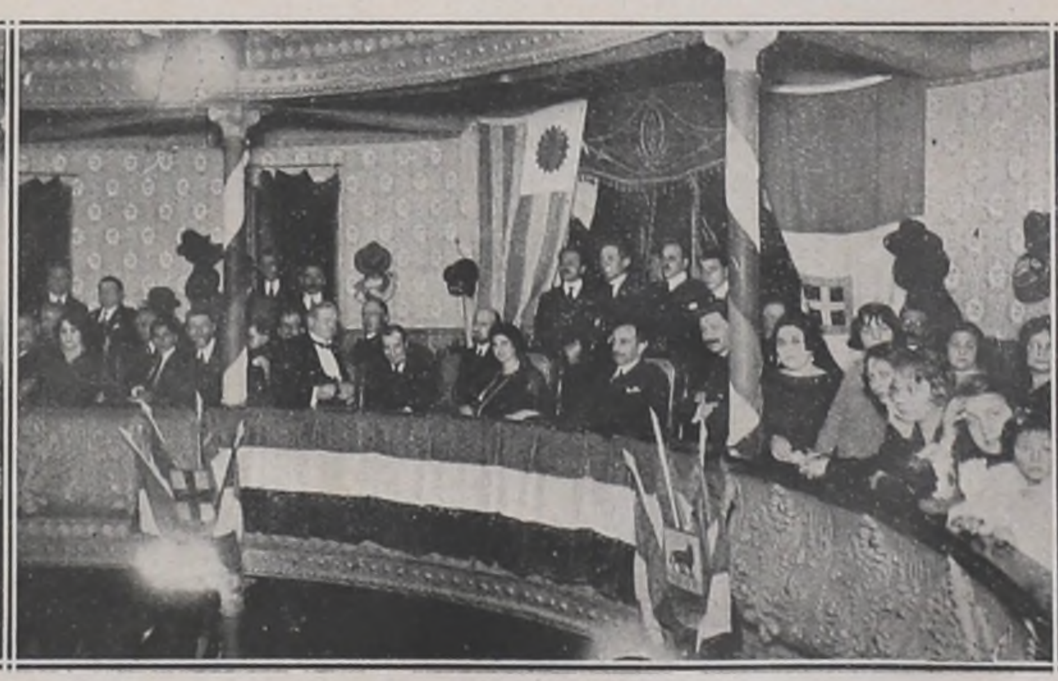
La delegación Municipal brasilera en compañía del Ministro del Brasil y de la delegación de nuestro Municipio, abordo del Masillia



El capitán David F. Boyd comandante en jefe del moderno crucero Norte Americano Richmond que visitó nuestro puerto

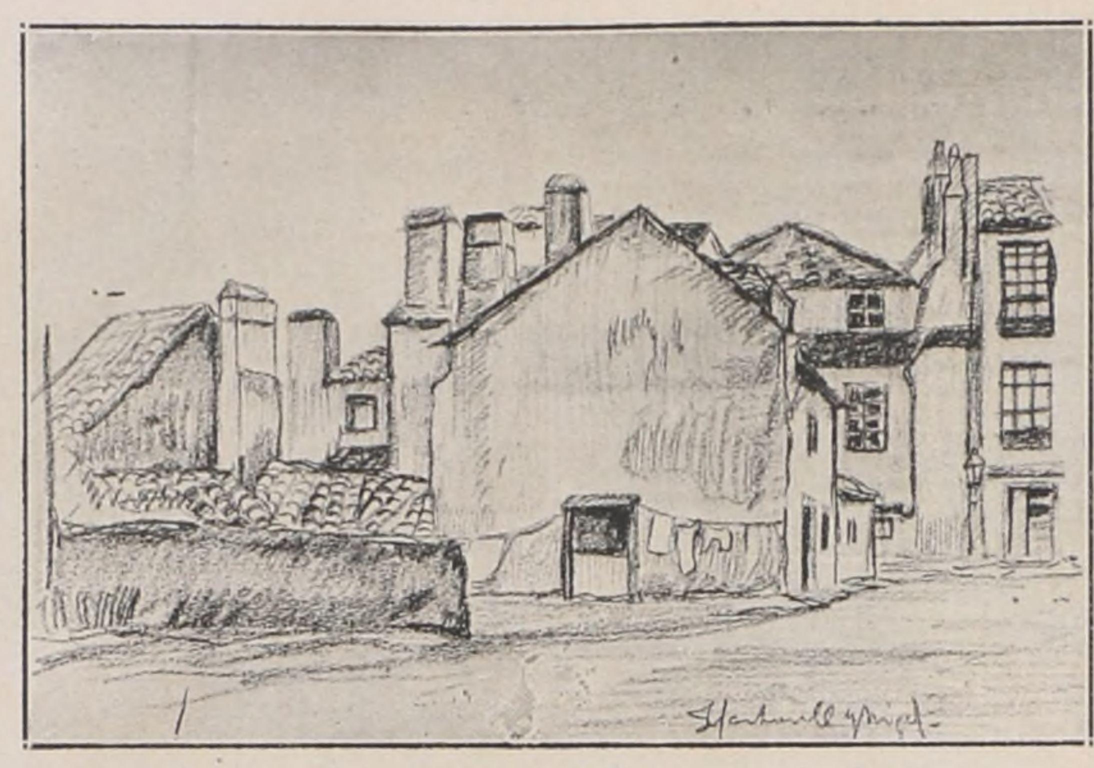


Aspecto que presentaba la sala del Stella D'Italia durante la conferencia sobre el cable Italia - Sud América, desarrollada por el doctor A. Rivera

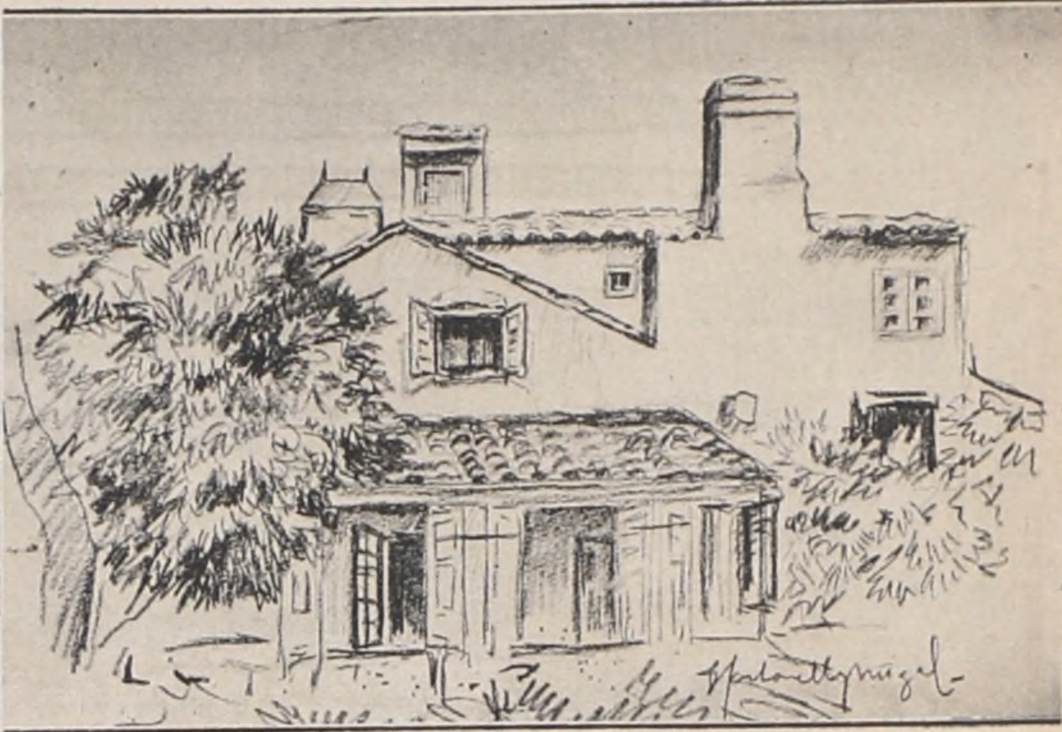


El príncipe Alliata, su esposa y destacados elementos de la colectividad italiana, durante la conferencia sobre el cable de Italia a Sud América

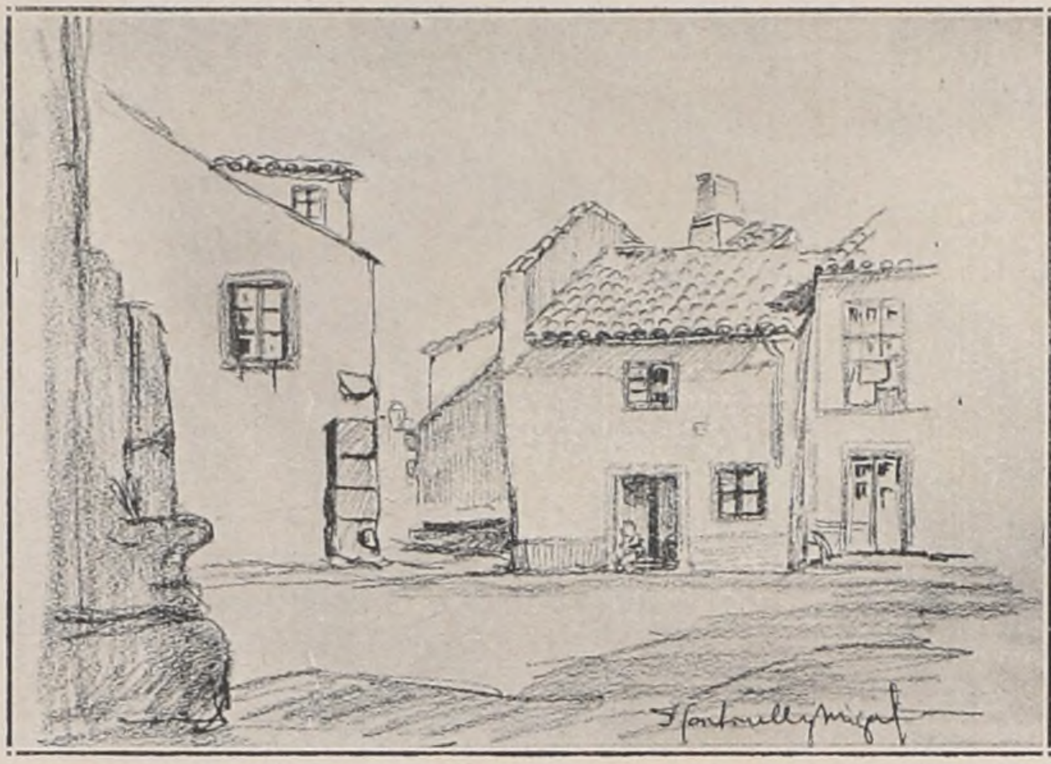
IMPRESIONES DE VIAJE POR S. CARBONELL Y MIGAL



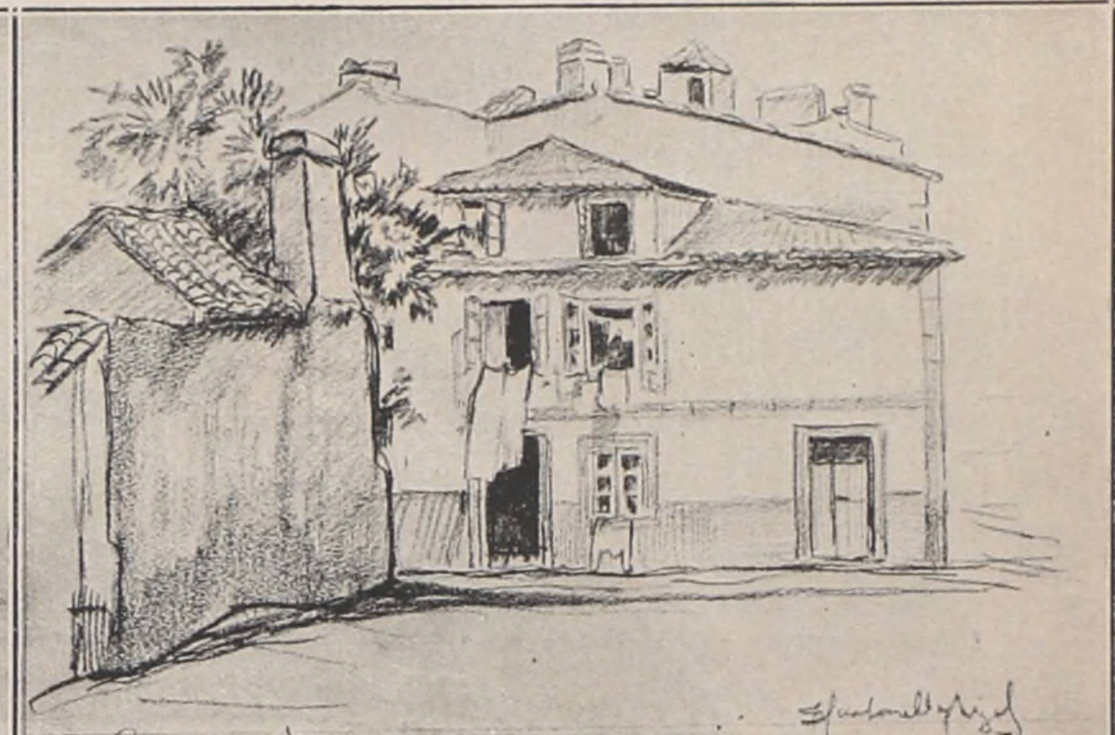
Un recodo de la carretera de la Maestranza. — La Coruña



La casa de la tía Carmen. — Coruña



Plazuela de Santo Domingo. — Coruña



Travesía de San Francisco. — Coruña

Desde España, donde se encuentra actualmente, S. Carbonell y Migal que tan brillante actuación tuvo en nuestro ambiente, nos envía las impresiones que publicamos y que ponen de manifiesto, una vez más, sus relevantes condiciones de artista

APUNTES DE LA JORNADA DEL ULTIMO DOMINGO



Los representantes del Club Olimpia que intervinieron en el festival del Parque de los Aliados



El team del Club Miramar que después de una laboriosa performance, perdió con el Atlético Wanderers por 1 a 0



Los marineros del Richmond que ganaron a los novicios locales del Uruguay B. B. C., un match de base - ball



Los componentes del Uruguay Base Ball Club, que recien empiezan a practicar ese deporte

Por el Mundo de la Escena Muda

¿QUE SE REQUIERE DE UNA ACTRIZ COMICA?

Después de andar de la seca a la meca en busca de Al St. John por todos los talleres de la Fox en Los Angeles, llegué a convencerme que me hubiera sido mucho más fácil encontrar una aguja en un almiar.

Pero no hice más que entristecerme con tal manera de pensar cuando tropecé con el propio Al. Pintémoslo al lector: Alto, flaco, ojos azules chispeantes, cabello rubio oblicuo, cutis terso sonrojado. Viste traje de montar a caballo, camisa blanca, corbata de lazo, y lleva una gorra en las manos. Su lado flaco es el caminar frenético de un lado a otro.

"Dispénseme" — murmuró continuando su paso doble.

"Oh, Sr. St. John"—gritamos corriendo tras él sin prestar atención al sombrero que se nos bamboleaba sobre la cabeza.—"Me hace Ud. el favor... solamente un momento, dispense..." balbuceábamos con cierta falta de respiración.



"Cómo no", deteniéndose como si hubiera ido a pasos muy despacios.

"Gracias", suspiramos. "¿Podría Ud. concederme un segundo o dos, si no le es molestia alguna?"

"Me encontraré con Ud. en el comedor dentro de media hora", nos contestó concisamente.

Así lo cumplió. Entonces le preguntamos:

"¿Qué requiere Ud. de su primer actriz cómica?" Sin preliminares algunos. Entramos en lo que queríamos discutir así de pronto.

"¡Esa sí que es una pregunta!", nos sonrió, y sus ojos azules se enternecen sobremanera cuando sonríe.

"Vamos primero a ordenar algo de comer", olvidándose por completo de la pregunta. "La comida aquí es excelente; se la recomiendo".

Y pidió el almuerzo, mientras de mi parte yo miraba de reojo al espacioso restaurant y me fijaba en Tom Mix con su primer actriz, Billie Dove. Dustin Farnum y su hermano William estaban juntos en una de las mesas. John Gilbert acaba de entrar con Shirley Mason y Charrles Jones. Todos saludan a Al, quien contesta cariñosamente al propio tiempo que el mozo anotaba lo ordenado. Un joven verdaderamente maravilloso. Y todavía está en sus veintes.

"Manos a la obra", dijo de pronto, con la anticipación de un muchacho. "¿Qué requiero de mi primera actriz? No es cosa de contestar muy a prisa, pues una primer actriz cómica no viene cortada por tijera.

"Supongo que ya habrá Ud. oído decir que las actrices graduadas del género cómico salen mejor dispuestas para la carrera dramática que ninguna otra. Bebe Daniels, al menos, lo ha confesado. Y lo mismo Mildred Davis Lloyd. ¿Y por qué?

"Pues por la sencilla razón que la actriz cómica nunca ensaya sus escenas y después las representa. Esto es, no siempre. A veces el primer cómico a la mitad de una escena se le ocurre algo gracioso y lo ejecuta sin darle a su actriz la menor idea. ¿Ya ve Ud. cómo la actriz tiene que estar continuamente a la espectativa? Su imaginación tiene que ir pareja con la del actor; no hay necesidad de estar continuamente indicándole lo que va a suceder. Tiene ella que estar preparada para todo. ¿Ya ve Ud?

"Ahora tengo a Irene Dalton de primer actriz y hace su debut conmigo en "El Novelista", mi última comedia para la Fox. La Srta. Dalton tiene 156 ctm. de estatura. Es una trigueña de esas de ojos castaños, grandes, luminosos. Ella vino a Hollywood de Chicago hace unos cuantos años y ya ha trabajado en comedias. Supongo que ha de llegar el día en que, como Phyllis Haver, Marie Prevost, y otras, se me vaya de la comedia a papeles serios, o sea dramas, y melodramas. Irene es una primer actriz admirable, y su imaginación se sostiene conjunta a la mía. Le voy a dar un ejemplo:

"En una de las escenas de una película reciente, ella y yo teníamos que ir corriendo huyendo de los guardias que querían agarrársela y llevársela al rey mientras que a mí me iban a dar una partida de plomo. La acción ante la máquina era apresuramos hacia unos matorrales y desaparecemos, el fotógrafo dándole a la maniguetilla sin cesar. Sin pensar, volví a salir y eché a correr fuera de la línea de enfocamiento. Bien podía haber ella dañado todo si hubiera salido conmigo del escondite y hubiera corrido tras de mí, pero tuvo la idea de que le tocaba quedarse donde estaba, y como resultado de esta escena pudimos preparar un nuevo juego cómico que no estaba planeado.

"Una primera actriz cómica tiene también que saber dominar sus emociones. Cuando llora porque al hombre a quien ella ama lo van a arrojar de un octavo piso, es trabajo serio. Tiene que llorar como si de veras lo sintiere. Sus lágrimas van a hacer reír al público, pero créame, cuando está tomándose la escena, la cosa no tiene nada de gracioso.

"Otra cosa, la primer actriz tiene que estar continuamente en perfecto estado físico. Y si no está Ud. bien, procure correr, aun cuando sea intermitentemente, durante cuatro horas corridas. Pruebe y verá".

EL GENIO FUERTE

Un genio fuerte no es necesariamente un mal carácter. Pero cuanto más fuerte sea el genio tanta más necesidad tiene de disciplinarse y de dominarse. El genio violento algunas veces no significa otra cosa sino voluntad fuerte e irritable. Libre, se manifiesta en caprichosos accesos de cólera; dirigido y contenido, como el vapor en el mecanismo organizado de una máquina, puede convertirse en una fuente de inmensa energía y utilidad. Algunos de los más grandes caracteres que vemos en la historia, han sido hombres de un temperamento violento y de una resolución no menos ardiente para mantener su poder bajo una regla y una inspección severa.

EL TIEMPO Y EL SISTEMA NERVIOSO

Sabido es que el tiempo ejerce influencia sobre el hombre y los animales; en particular las personas nerviosas se resienten profundamente de la aproximación de una tormenta. Según M. Trabert, de la estación meteorológica de Viena, debe existir en el hombre, además de las oscilaciones provocadas por el estado atmosférico, una especie de ritmo semanal, porque el estado fisiológico general no es el mismo todos los días de la semana. En el adulto, por ejemplo, los sábados y los domingos son días "favorables", y los martes y los miércoles se distinguen en cambio por desviaciones más o menos grandes del "comportamiento" normal. Entre los escolares, el lunes es el día más favorable y las tardes son menos buenas que las mañanas.

Los barrillos dejan el campo

Un medio positivamente instantáneo contra los puntos negros, grasas y poros del rostro, recientemente descubierto está ahora en general uso en todo *boudoir* de damas. Es muy sencillo y tan agradable como inofensivo. Echese una tableta de stymol (que se vende en las droguerías) en un vaso de agua caliente. Así que haya desaparecido la efervescencia producida, lávese la cara con el líquido usando una esponjita o un paño blando. Séquese la cara, y se verá que los pigmentos negros han abandonado espontáneamente su nido para morir en la toalla, y que los poros grasientos también han desaparecido y se han borrado como por encanto, dejando la cara con un cutis liso y suave y de una frescura encantadora. Este tratamiento tan sencillo debe repetirse unas cuantas veces con intervalos de cuatro o cinco días a fin de asegurar la permanencia del maravilloso resultado obtenido.

A Reir Tocan

DONDE LAS DAN LAS TOMAN

Comía un encopetado aristócrata en casa de la demócrata mistres Macanley. Sostenía ésta que la igualdad es un derecho natural, y no teniendo el aristócrata razones con que combatir las de la dueña de la casa, se levantó de la mesa y volviendo con un lacayo le hizo sentar en el sitio que él ocupaba antes.

—¿Qué hace usted? — preguntó la señora.

—Practico la igualdad que usted predica.

—Efectivamente — contestó mistress Macanley: — no ha podido hallar mejor sucesor.

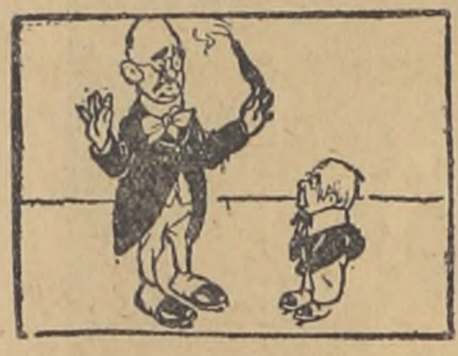
DE CIRCUNSTANCIAS

En un centro aristocrático conversaban el barón de Z con el marqués de Z, cuando se les acercó un amigo diciendo:

—Querido marqués, siento tu última desgracia que te ha sumido en luto riguroso, imposibilitándote de ir a tomar baños, como acostumbras todos los años.

—Claro que me ha afectado la desgracia, pero por respeto a las conveniencias sociales, iré a una playa del Mar Negro.

VIVEZA INFANTIL



—Te he ahorrado cinco pesos, papá.
—¿Cómo?
—Los que me habías prometido si me aprobaban en los exámenes.

BIEN CONTESTADO

Burlábase cierto monarca de uno de sus cortesanos que había desempeñado varias embajadas. Lo raro de su figura le hizo decir que se parecía a un asno.

—Yo no sé, señor lo que parezco; pero lo que sí puedo decir es que he tenido la honra de ser el representante de Vuestra Majestad en muchas ocasiones.

BIEN MANDADO

El dependiente de una sastrería regresa al establecimiento.

El principal le pregunta:
—¿Vienes de casa del conde?
—Sí señor.
—¿Y qué me traes?
—Nada.
—¿No te dije que no te movieras de allí hasta que te diera algo?
—Eso es lo que he hecho. Me ha dado una paliza descomunal.

PRECAUCION EXPLICABLE



—¿Cómo? ¿Pagar la cuenta antes de haber comido?

Sí señor. El patrón ha observado que después de comer los clientes se fijan más en los precios...

UN ANGEL

—¿Es posible que hayas reñido con tu novia?... Una muchacha tan encantadora... un angel...

—Sí, un angel; pero que va escandalosamente pintada.... es un verdadero cuadro.

—Pero dime — poniendo la mano sobre tu corazón, — ¿has visto algún ángel que no sea pintado?

SUPREMA CONFORMIDAD

Ignorando un aldeano la suerte de sus tres hijos, que habían abandonado la casa paterna en busca de fortuna, fué a consultar un adivino, que después de hacer las obligadas evocaciones, le dijo:

—El mayor sentó plaza y ha llegado ya a capitán: el pequeño entró de lacayo en casa de un hacendista, y hoy día hace ya buenos negocios por su cuenta. El mediano ha sido el más desgraciado, porque le ahorcaron hace unos meses.

—¡Alabado sea Dios! — respondió el aldeano — ¡Puede morirse con el consuelo de que están los tres bien colocados!

UN FUNCIONARIO EJEMPLAR

Un pretendiente le dice a un alto funcionario que goza fama de subastar los empleos.

—Si usted me da el empleo que solicito, le prometo dos mil pesos y la mayor reserva.

—No señor, son cuatro mil y la libertad de decírselo a todo el mundo.

PRUDENCIA



El: — ¿Porqué te sientas en la ventana siempre que me pongo a cantar?

Ella: — Para que los que pasan no crean que te estoy pegando...

EN TERTULIA

El: — Nada es imposible...
Ella: — Mi marido!...

ARGUCIA DE UN CIEGO

Un mendigo pasa por la calle acompañado de un perro y diciendo con voz dolorida:

—¡Tengan lástima de un pobre ciego!

Llueven los centésimos: pero un caballero desconfiado le dice con tono severo.

—Me parece que ve usted perfectamente.

—Es que el ciego no soy yo, sino mi perro.

EN LA DISTRIBUCION DE PREMIOS



—Lo felicito, joven; le han tocado dos preciosos libros de premio...

—¿No me los podría cambiar por una pelota de foot-ball?

EN CASA DEL DENTISTA

—Vengo a que me saque una muela sin dolor.

—Perfectamente. Tome usted asiento, que voy a cloroformizarle.

—¿Va usted a dormirme?

—Sí señor.

El paciente saca el portamonedas y lo abre.

—No corre prisa — dice el dentista, — me pagará usted después de la extracción.

—No es eso. Solo se trata de contar el dinero antes de que usted me duerma.

LO QUE VA DE AYER A HOY



—¿Conoce usted a esa elegante extranjera que es actualmente la reina de la playa?...

—¿Extranjera? Si es mi antigua sirvienta!

BUENA TESTIGO

Llamaron a una muchacha de servicio a declarar ante el juez. Este le dijo:

—Declare usted lo que sepa.

—Señor — contesta ella — se guisar, y nada más.

ELUDIENDO EL BULTO

—¿Qué es catalepsia?

—Hay muchas definiciones; pero yo acepto la de mi distinguido catedrático.

—Muchas gracias; explíquela Vd.

—Espero que usted la diga para adherir a ella.

EL DEBUT DE UNA CRIADA

Una señora dice a su criada, pobre muchacha que acaba de llegar de Galicia:

—Ve a ver si el carnicero tiene pies de cerdo.

Al poco tiempo vuelve la doméstica y dice:

—*Nun lo* he podido ver, señora El carnicero llevaba los zapatos puestos.

YA NO HABIA TIEMPO

—Madre, ¿puedo hablar?

—No, hijo: ya te he dicho que los chicos no hablan en la mesa.

—¿No puedo decir una sola palabra?

—No; espera a que tu padre acabe de leer el periódico.

Acabado el almuerzo, el padre dobla con mucha calma el periódico, y lo deja sobre la mesa.

—Vamos, maño: di ahora lo que quieras.

—Que en el cuarto de mamá se estaba quemando la colcha de la cama.



ENTRE VECINOS



—¿Cómo sigue su marido?

—El pobre se queja de que sigue algo mejor.

RESPUESTA MERECIDA

—¿A qué hora sale el tren de las siete y media?

—A las ocho menos treinta.

—¡Pero, hombre, siempre están ustedes cambiando las horas!

CITA

—¿Vas esta tarde a ver la Exposición de animales?

—Sí.

UN APROVECHADO

He aquí las preguntas que hicieron en un examen de Geografía a un joven de diez y ocho años, y las luminosas respuestas que dió:

—¿Qué es continente?

—Todo cuerpo que contiene a otro; este otro se llama contenido.

—¿Qué es istmo?

—*Ismo* son cuatro letras sin valos por si solas; pero que le tienen como final de algunas palabras, como egoí*smo*, catacl*ismo*, ab*ismo*, sinap*ismo*, idiot*ismo*...

—¡Basta, basta de ejemplos! ¿Qué es cabo?

—El cabo es algo más que el soldado raso y un poco menos que el sargento. Hay cabo primero, cabo segundo...

—¡Bueno bueno! ¿Qué es golfo?

—Golfo es un juego en que estoy más adelantado que en Geografía.

—Lo supongo; puede retirarse.

PRUEBA CONCLUYENTE



—La prueba de que soy muy "chic", querido, es que aquí en el hotel nadie nos cree casados...

CONCOMITANCIA

—¿Qué es patrimonio?

—El caudal que se hereda del padre.

—¿Y matrimonio?

—El que... se hereda de la madre.

LACONISMO TELEGRAFICO

El esposo que es inglés y que se encuentra en Montevideo, pregunta telegráficamente a su mujer que ha quedado en Liverpool:

—¿Qué tienes hoy para almorzar? ¿Como está el niño?

La esposa contesta.

—Jamón con viruelas.

EN EL FERRO CARRIL

Una mujer — Dígame, maquinista: ¿tendremos choque?

Maquinista — Ni por pienso.

Ella: Lo decía porque llevo cuatro docenas de huevos en esta cesta.

VAYA UNA GRACIA

Un criado, sirviendo a la mesa, vertió la sopa en el mantel.

—Lo que es eso — le dijo el amo —también lo se hacer yo.

—¡Vaya una gracia! — replicó el criado — ¡Porque me lo ha visto hacer a mí!

VANO TEMOR



—Estoy sentado sobre un antiguo volcán apagado.

—Sí, pero tira el cigarrillo; no volviera a agarrar fuego!...

GENEROSIDAD RECIPROCA

Un individuo no puede pagar al casero los muchos meses de alquiler que le debe.

—Para que vea usted si soy generoso y considerado — dice el casero, — echo al olvido la mitad de la deuda.

—Y yo por no ser menos que usted, replica el deudor, hago otro tanto con la mitad sobrante.

A BUEN ENTENDEDOR

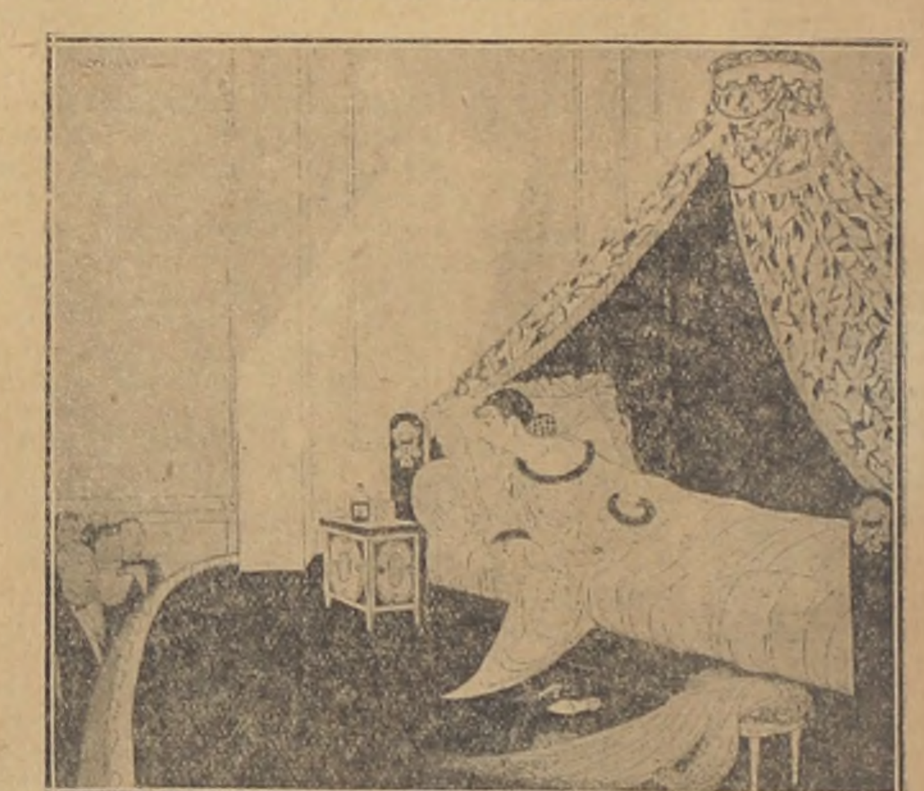
Sacó uno un magnífico habano en ocasión en que hablaba con un pobre estudiante que no tenía nada que fumar. Al verse así desatendido, el estudiante sacó un papel y un lápiz, y dijo a su interlocutor,

—¿Sabe usted escribir?

—¡Vaya una pregunta!

—Pues haya usted el favor de poner aquí *tabaco*.

EL TEATRO EN INVIERNO



La "dama de las camelias" (indignada): — Pero aquí cualquiera tose más que yo!...

GRAN CONCURSO DE RADIO-DIBUJOS

organizado por la

General Electric S. A. y "Mundo Uruguayo"

Volvemos a publicar en el número de hoy y por última vez, las bases de este interesante concurso de radio-dibujos cuyo plazo se vence el 30 del corriente mes. Para facilitar la tarea de la clasificación de los trabajos que se envíen a este concurso, rogamos a los interesados remitan a la brevedad posible a la redacción de **"Mundo Uruguayo"** sus colaboraciones a fin de no entorpecer la tarea del jurado y su más rápido fallo.

He aquí las bases del concurso.

"Mundo Uruguayo" anunció en números anteriores la bases de un original concurso organizado por la General Electric S. A. donde podrán intervenir especialmente los aficionados a la radio telefonía. El dibujante de la susodicha revista señor Félix Trivelli ha ideado una curiosa instalación radiotelefónica cuyas caraterísticas ya explicó clara y minuciosamente en todos sus detalles. Se trataría de acuerdo con la lectura del dibujo de trazar otro aproximado en lo posible al original y enviarlo firmado con seudonimo acompañado de un sobre con la firma y domicilio de su autor a la redacción de **"Mundo Uruguayo".**

1er. Premio un alto parlante difusor

2o. Premio: Un casco de teléfonos **Baldwin.**

3er. Premio: Un casco de teléfonos **Telefunken.**

Una vez clausurado el plazo para este concurso que será el día 30 de Setiembre, el jurado designado al efecto constituído por el Presidente del Radio Club del Uruguay Ingeniero Bautista Lasgoity, el Gerente de la General Electric S. A. Ing. Altamirano, el director de **"Mundo Uruguayo"**, señor Perfecto López Campaña y el autor del dibujo, señor Félix Trivelli, procederán a un prolijo examen de los dibujos enviados, eligiéndose los tres que más semejanza guarden con el original, adjudicándoseles a los que resulten vencedores, los premios, que en cuadro aparecen más arriba, de acuerdo con la naturaleza de sus méritos:

Los dibujos que se envíen al concurso, deben ser lineales, es decir, trazados con líneas sin claro obscuros, **con tinta china sobre cartulina o papel blanco,** a fin de poderlos publicar si así se creyera conveniente. Una vez que se expida el jurado, **"Mundo Uruguayo"** publicará el dibujo original que sirve de base a este concurso, conjuntamente con los tres a quienes se les adjudique el premio y todos aquellos que a juicio de aquel representen un digno esfuerzo imaginativo merecedor de que se haga público.

Dejamos especial constancia de que a los efectos del veredicto no se tendrá en cuenta por el jurado la calidad técnica de los trabajos ni la maestría con que se ejecuten los dibujos, sino el más atinado esfuerzo por aproximarse al original, a fin de que en este concurso puedan intervenir todas aquellas personas que lo deseen, con uno o más trabajos, pues no estableceremos limitación para el número de las que cada persona quiera enviar.

Nuestro dibujante, expresó, con las siguientes palabras trasmitidas radiotelefónicamente, las características del dibujo que trazara.

Señoras Señores: Antes de otra cosa afilar bien la punta de los lápices, munirse de papel y mucha atención a la lectura que haré de mi instalación: prescindiré de toda expresión técnica para que me comprenda hasta el más profano.

Para dar una idea más plástica del dibujo se me ocurre imaginar que yo también dibujo con Vd. Atención ¡¡Empezaremos dibujando un rancho de los comunes en nuestro campo, de terrón y paja, visto de frente, sin perspectivas y como si estuviera cortado por la mitad por un hachazo. Esto nos permitirá ver lo que se desarrolla en su interior, y los distintos cortes que sufren los elementos constitutivos de esta viviendo típica: palos, panes de barro de las paredes etc. Dibujar una mesa apoyada en la pared de la izquierda nos parece imprescindible para lo que nos proponemos Esta mano callosa busca con la manija selec- mesa defectuosa de ambas patas (no olvidar que no hay perspectivas en el dibujo) Necesitó del ingenio de su dueño para lograr estabilizarse? La una fué arreglada mediante el acoplamiento de una botella antinarancista y la otra simplemente ingertándole otro madero asido fuertemente con un cordel. A un paisano que desea escuchar las cotizaciones de Tablada lo instalamos frente a la mesa sentado en un banco común mientras su



DURANTE UN VIAJE EN AUTOMOVIL

tora la onda en un burdo aparato receptor que ha construído con un cajón sobre el cual ingenió un alto parlante torciendo un gran embudo por el pico e introduciéndolo en una botella, embudo éste que sostiene por su asa con un alambre que fija en un madero transversal que va de pared a pared por sobre su cabeza. Dejamos a nuestro buen paisano mirando al fondo del embudo y empezamos a dibujar a la izquierda algo distanciado del rancho medio ombú de una de cuyas ramas sacaremos el hilo que sostiene a la antena que va a prenderse en el otro mástil, que, no es otra cosa que el horcón del medio del rancho, que perforándolo en su cumbrera aparece por sobre el techo un poco doblado por la tirantez de los pedazos de alambre que forman la antena. En la punta de éste mástil un pajarraco oía atónito dos cotizaciones de Tablada que llegan a nuestro hombre por el éter y que se ven escritas en el espacio.

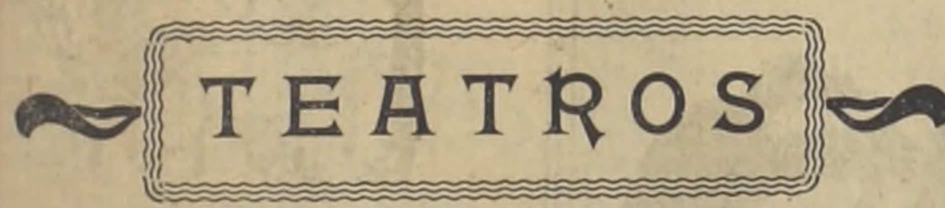
Un nido de hornero que instaló en el mismo palo no tiene nada que ver con el pájaro de marras. Como me imagino hallarme lejos de toda civilización, no tengo más remedio que valerme de copas y botellas como aisladores para los dos hilos de mi antena y emplear a falta de travesaños para sus extremos una pala común por un lado y una escoba vieja por el otro que está sostenida por sus extremidades por un rebenque que forma con la escoba un triángulo, a cuyo vértice está atado el alambre que lo fija al ombú.

Ahora saquemos en forma de te el hilo de bajada de la antena que al pasar por la pared lo aislamos con una guampa, que, aun que no conozco sus propiedades aisladoras mi intuición me dice que puede servir, ya que las guampas, en todos los tiempos han tenido la rara virtud de aislar a alguien, hilo éste que luego de pasar este aislador va al receptor. Nos resta la toma de tierra que hacemos con un hilo que partiendo del receptor cruza la pared sostenido por un pitón invertido, va a un balde de un pozo que colgado a cierta altura deja perder por un agujero de su fondo el agua, logrando así cerrar el circuito. El pozo de que hablamos está situado entre el ombú y el rancho, a ambas partes del brocal se levantan dos horcones que sostienen a su vez otro tronco añadido en su centro, de él cuelga una rondana de cuya soga pende el balde.

Solo queda dibujar un recado sobre el suelo, a la derecha, y sobre él, cuelgan un lazo que se arrolla a un clavo y un rebenque fijado en el tronco que como hemos dicho atraviesa el rancho, descansando sus extremos sobre las paredes.

Ahora dibujo una de las dos flores de mi jardín situado a la derecha del rancho y he aquí terminado nuestro dibujo.

No olvidarse de que los dibujos deben ser enviados a "Mundo Uruguayo" en tinta negra.



En el Solis

Ha constituido un magnífico éxito social y artístico, la temporada teatral desarrollada en el Solis por la Compañía Guerrero-Díaz de Mendoza. Nuestro público tuvo ocasión de aplaudir la hermosa labor del elenco de esta Compañía que tantas simpatías supo grangearse en el ambiente montevideano, premiando las relevantes condiciones puestas de manifiesto, como así mismo gustar una serie de interesantes estrenos de óptimas obras puestas en escena con todas las exigencias y requisitos de que siempre ha hecho gala esta Compañía bien organizada.

En el Artigas

Ha hecho su debut en la sala de este inmejorable teatro, la eximia artista catalana Margarita Xirgú quien con un elenco distinguido y un repertorio selecto se propone desarrollar ante nuestro público una corta temporada, fecunda en éxitos artísticos por las relevantes condiciones de los intérpretes y por la naturaleza de las obras que se representarán. La eximia artista catalana cuyos prestigios son bien notorios tuvo ocasión en la noche de su debut de exteriorizar las grandes condiciones que la adornan, cosechando buenos y merecidos aplausos del público que en crecido número concurrió al Artigas.

En el Albeniz

Continúa actuando con todo éxito en este teatro, la compañía de comedias y sainetes que dirige el primer actor Emilio Almanzor. La temporada va bien encaminada y en vista de ello se propone el señor Almanzor dar a conocer algunas obras de autores locales. Para esta semana se anuncian varios estrenos de importancia y algunas reprises que han tenido bastante éxito en temporadas anteriores. Recomendamos a nuestros lectores que esta compañía ofrece todos los días a las 6 y 15, una sección vermouth a precios populares, ocupando el cartel las obras de más méritos.

Proximamente se estrenará un boceto estudiantil del señor Curotto, del cual tenemos las mejores referencias.

PRESCRIPCIONES PERSONALES

Uno de los principales atractivos de la muujer son las manos bonitas y bien cuidadas. Unas manos blancas con los dedos bien afilados son un distintivo de exquisita coquetería. Ahora es muy fácil corregir los defectos de las manos. Para que estén suaves, basta con darse una fricción de limón siempre que se laven, después de secarlas bien. Luego pueden usarse algunas de las cremas que se recomiendan para este efecto. Y para afinar la punta de los dedos, se usan ahora, con resultado bastante eficaz, una especie de dedalitos de metal, forrados de fieltro, que oprimen la punta de los dedos sin molestar lo más mínimo, y se ponen por las noches.

LO QUE SE PUEDE ECONOMIZAR

Cuando se quiere tener bien vestido a un niñito, se le hacen tres trajes blancos de calidades buenas, sin cuello ni cinturón. Luego se hacen cuellos marineros y cinturones en colores azul y marrón, adornados con trencillas blancas. Los trajes pueden hervirse al ser lavados. El niño usará todos los trajes una vez con el cinturón y el cuello de un color, otra con los del otro color. Cuando los trajes blancos se ponen viejos y los colores se han desteñido, se tiñen, algunos obscuros, otros grises, y otros marrones, para que el niño los use en horas de juego.

Teniendo varios trajes duran cada uno el doble, hay que lavarlos menos y no se destiñen tan pronto.

LA INTRIGA Y EL MERITO

Un día, el Mérito le preguntó a la Intriga:

—¿A dónde vas tan apurada?

—A buscar a la Fortuna.

—¡Oh! ya vendrá. Yo la espero aquí: quédate conmigo.

—No puedo detenerme. Adiós.

Y al cabo de algunos días, la Intriga encontró a la Fortuna, que le otorgó sus dones.

¿Y el Mérito?

¡Ah! El Mérito lo espera todavía.

La Página de Ustedes

ESQUELAS

No encontró: — Ruego a Vd. retire sábado siguiente salir ésta, carta dirigida a Vd. depositada en Poste Restante. Agradecería fuera puntual pues tendrá explicaciones. Saludos atentos de — **H. R. D.**

Sir Acuz: — De acuerdo, puede retirar carta número carnet, P. R.; día después tener mía puede dejar a mi seudónimo. Esperando queda — **Siracsua.**

Agente viajero: — Yo, la morochita de ojos verdes, le permito que escriba; siempre que usted sepa la dirección. — **Rosarina Esperando.**

M. P.: — A qué viene esa desconfianza? Acaso no pensé demasiado hasta hoy? Yo comprendo todo Luchas de sentimientos hay en mi interior. Todo es en vano. Te quiero cada día más. Bien reconozco que es imposible. Acaso podías decirme donde vernos. ¡único deseo! — 2552.

Nerón: — Si es cierto que me quieres, y para que veas que no soy egoísta, escríbeme a mi casa, cuando puedo verte y donde, pronto. — **Te quiere Blanquita.**

Recuerdos para tí: — Como somos muchos los que mantenemos "flirt", quisiera fuese más explícita, dando datos concretos. Seré yo el ideal forjado por Vd.? — **Morocho de Rondeau.**

Recuerdos para tí: — Creo ser el que aludes, dá más datos sobre mi persona para evitar confusión. ¿Soy yo? — **Morochito tímido.**

Cariñoso azul: — desde día 27 espero de su amabilidad, para vernos. A qué se debe su actitud? Ha muerto su fe? Recuerdos de su — **V. A.**

Cariñoso azul: — hasta cuando me tendrás prisionera? Ansío la libertad, no acepto más encierro. No seas ingrato. Te espero. — **Tu Blanca.**

Sacrificio Sagrado: — Me hallo en su mismo caso y sus líneas me han intrigado. Ruégole sea más explícito. — **Girl.**

Al del muelle Maciel: — Creo ser la aludida, pero desearía fuera más explícito, contestando iniciales suyas y mías, para evitar confusiones. — **Nena.**

Corazón noble: — Soy morocha, 18 años, nunca he amado y quisiera amarlo con el amor que ansía. — **Alma Noble.**

M. H.: — Yo también ansío conocerte.. pero venzo mi ansiedad.. pidiéndote mantengas incógnito poco más....; tiene éste mucho encanto, para las almas soñadoras y te creo soñador ¿me equivoco? si gustas indicarme, datos personales, te reconstituiré — in mente — y pensaré mucho, en mi... Desconocido! — **Romanticismo.**

No hay: — ¿Qué medio emplear que asegure llegarán a Vd. noticias mías? Escribió Vd 8|18 y contesté 8|22. No obtuve respuesta Con echa 8|31, recibí suya que inquiere motivo de mi silencio. Después, escribí, 9|3, otra 9|4. y... nada. Comprendí que quizá mediase voluntad de conciencia poco noble. De otro modo, no acierto a comprender lo que pasa. Empleé Vd otros medios. Afectuosamente. —**Sí, sí, hay.**

Profundamente emocionada por no tener contestación, simpátco T.a.l.t.o ¿No habrá leído ésta 30 Agosto, o tendrá compromiso? ¿Por qué hace sufrir tanto a mi pobre corazón? Quisiera tener contestación amable para abrigar más esperanzas. — **Modista enamorada.**

Quedo Pensando: — ¡Cuánto bien hicieron sus palabras a mi pobre alma! Imposible cita, estoy fuera ciudad. Si quiere envíe iniciales y dirección; contestaré carta. Piensa en usted.—**Cerrense**

Recuerdos para tí: — Yo miro insistentemente a chica todos los días. Dése a conicer y diga donde podemos hablar. Verá que no es falta de ánimo, sinó más bien una duda. — **Será usted?**

Alma enferma: — He leído esquela. Proporcionaré todas las dichas que ambiciona, endulzaré su vida, curaré su alma; quiero amar y ser amada intensamente. En mi encontrará su ideal. 18 años, no fea, amante al hogar. Le amaré infinitamente. En P. R. tiene carta. — **Niña sincera.**

Recuardos para Tí: — Yo también miro insistentemente a divina mujercita a quien idolatro con toda mi alma... pero me atrevo a hablarla. ¿Seré yo el que tú te refieres? Por favor, te pido ampíes datos.... — **Ko-Lo-Sal.**

Ariel: — Recibí contestación y mucho he pensado—pero... me declaro incapaz. Y como lo deseo! — **Campera.**

Simpático morocho: — recordará a la morocha que vió salir de casa calle Juncal día 4, de tarde, vestida saco blué y diario en la mano y que siguió hasta Paysandú? Si sus ojos se posan sobre estas líneas y fuera tan amable de contestarme a — **Huérfana.**

EL HOMBRE DE MI ENSUEÑO

Es Albertito, el simpático morochito que frecuenta cine Iris. Viste elegantemente y es muy conversador. Me contestará? — **Mimosita.**

Amo profundamente al divino morocho, que veo todos los días en Colonia y R. B. Su seriedad me cautiva. No tiene novia? Si me contestara... — **Blanco y negro.**

Mi mayor felicidad, sería tener relaciones con simpático rubio que conocí en casa de amigas, calle M... Dijo llamarse L. N. Amigas me dicen no tiene novia... es verdad? Espero me conteste. — **Lila.**

Mi único ensueño lo constituye el morocho que viaja trenes Goes. Viste azuel, sombrero verde. Creo vive cerca cine. Si uupiera cuanto lo ama.... — **Encantada.**

No puedo olvidar a joven morocho, que ví varias veces en calle J. C. C. casi 25. Creo es empleado casa imp. Su gesto serio y su mirada profunda me cautivan. Deseo me conteste. — **Minon.**

Mi mayor felicidad sería que el joven de marrón que veo pasar por esq. casa todas las noches, se dignara mirarme. No se si tiene compromiso... pero su indiferencia me dice que sí. Es verdad? Si no fuera malito y e contestara... — **Confiada.**

Amo con un amor sin igual, a un simpático rubio que frecuenta casa amigas calle Andes. Me fué presentado en fiesta misma casa. Creo no tiene compromiso... no soy de su agrado? Si le interesa y me conecestara, le daría cita. — **Caprichosa.**

Lo constituye, un joven que días pasados cedióme asiento en tren 55. Descendió calle D. Por qué no saludó? Le soy indiferente? Contésteme y dígame si no está comprometido. — **Azucena.**

Alfredo, español, carpintero. Recordará a la rubia española vestida gris con quien cambió palabras, año pasado en 25 Mayo y B. Mitre, que le pidió silla para poner traje? Mis iniciales B. M. No pudiendo saber dirección lo espero domingo a las 2 y 30 en — **Río Negro y Paysandú.**

Locamente enamorada del simpático morocho que día 6 ví en Camino Propio. Recuerda a rubia que acompañaba señora y niño? Si supiera cuanto lo amo... Le seré indiferente? Si no tiene compromiso contestará? — **Corazón que ama.**

Estamos locamente enamoradas de dos simpáticos jóvenes, cuyas iniciales son F. P. y J. A. G., amigos inseparables, socios del C. A. Progreso; recordarán a rubia y morocha que vieron en el puuente P. Contestar a — **Las dos.**

LA MUJER DE MI IDEAL

Enamorado de chica, ojos celestes, de Rondeau; es divina, dicen tiene novio; quiere sacarme de esta duda? — **Ojos negros.**

Deseo entablar relaciones con hermosa jovencita que ví Lunes 10 en Plaza Independencia; tomó tranvía 13 Andes y 18; compañera compró revista "Por la Patria". Debido a la hora no pude seguirla. — **Morocho gacho gris.**

Morocha pocitense: — Enamorad locamente por su fineza, sentimientos, franqueza y sinceridad; sus miradas me iluminan créame Vd.; dijo no tenía compromiso, aunque me dijeron tenía. — **Visitante de jueves.**

Escenario: tranvía No 2. Intérpretes: Reina de las Flores, secundada por Abuela de Dichas; baja telón en Piedras y Bartolomé Mitre. — **Sangre Azul.**

Amo sinceramente en silencio, a preciosa rubiecita reside Rivera y M. G.; No puedo olvidar aquellos gratos saludos... ¿Recuerda a joven que viaja 38? Si tuviera dicha acercarme hacia ella, le diría en realidad, todos los bondadosos sentimientos de mi alma! — **Un soñador.**

Encantadora morocha, vestía gabardina, ví miércoles 12 por Cuñapirú y A. G. y después en D. Aramburú. Recuerda al morocho de gabardina que descendió del 12 en D. Aramburú y la siguió hasta Guaviyú y Blandenguez? Vd. tomó nu. 3 y luego saludóme. Motivos imprevistos impidiéronme seguirla. Conteste dando cita. — **El nene.**

Sería mi mayor felicidad, que la princesita de saco verde, que desciende del 39 calle J. H. O. empleada en la misma entre C. y M., contestara por ésta aceptando el amor que le profesa. — **Loco por ella.**

Tengo 26 años, buena salud y comercio que me permite vivir relativamente bien; sin embargo no soy feliz; falta a mi alma un poco de... algo que embellece e ilumina esta vida de dolor. Habrá entre las lectoras alguna interesada? — **Alma triste.**

Es la preciosa rubiecita que tarde seis Setiembre se encontraba bajo un árbol Camino est. Migues. Recuerda por ventura pasajero que al pasar le dijo "adiós hermosa rosa" ¿Tinene novio? ¿Será buenita y querrá contestarme dándome dirección — **Pasajero.**

Tengo 35 años, estoy solo en el país; he sentido la necesidad de amar y ser amado. Si entre las lectoras hay una señorita buena, cariñosa, amante al hogar, que sepa conquistar mi corazón para hacerla feliz, puede darme datos y decirme donde puedo conocerla. — **Gordito cariñoso.**

MAXIMAS Y PENSAMIENTOS DE NIETZCHE

—No le elogian a uno más que sus semejantes.

—Sí, y el que te elogia te dice: *"Eres semejante a mí"*.

Sólo comprendemos las preguntas a las cuales somos capaces de dar respuesta.

Aquel es envidioso. No hay que desearle hijos: tendrá envidia de ellos porque no puede ser niño.
ellos porque no *puede ser niño.*

Sólo es capaz de inventar algo mejor el que dice: *"Esto no es bueno"*.

He puesto un nombre a mi dolor: le llamo mi perro: es tal fiel, tan impertinente, tan descarado y también tan divertido y tan listo como cualquier otro perro. Lo riño y descargo sobre él mis malos humores, como hacen otros hombres con sus perros, sus criados y sus mujeres.

El mejor amigo tendrá probablemente también la mejor esposa, porque el buen matrimonio descansa en el talento de la amistad.

Opiniones públicas, perezas privadas.

Las convicciones son más peligrosas enemigas de la verdad que las mentiras.

EN EL RESTAURANT



—Camarero: esta langosta está completamente deshecha; le falta una pata. Sin duda debe estar pasada.

—Al contrario, señor; nuestras langostas están tan frescas, que luchan entre sí en la despensa.

—Pues entonces, retire esta y tráigame la que haya vencido en la lucha.



El ritmo de la danza, en una escuela de baile cerca de Dresden

A las preguntonas

Una dama uruguaya — La broma
el amigo de su esposo es de mal
usto y preferible es que no se la
fiera. Guarde mucha reserva con
"chancero" que le ha demostra-
o tan poca educación y, si alguna
ez se ofrece que vuelva Vd. a ha-
larle, nárrele esta picante anécdota
a que, según el retrato que de él
le hace, le viene como de perlas:
uentan en Francia del famoso
onde Grammont, que en tiempos de
uis XIV pasó por un ingenio en
anto a chanzas se tratara, que qui-
o burlarse cierta vez de un caballe-
o de Bretaña, recién venido a aque-
a corte, y sin conocerle le pregun-
ó que significaban estas palabras:
arabole, faribole y obole. (Sabido
s que la primera es una corta his-
oria que se inventa o aplica para
ue se comprenda e imprima mejor
na verdad moral o religiosa; la se-
unda, frioleras o fruslerías; y la
ltima una moneda antigua de muy
orto valor). Creyó el conde sor-
render al bretón, pero sin detener-
e, éste le contestó: *parabole*, es lo
ue no entendéis, *faribole*, lo que
abláis, y *obole* lo que valeis. Y pa-
a terminar le aconsejaré que no
enga Vd nunca de enemigo a ese
ombre. Los enemigos son siempre
eligrosos y perjudiciales, porque en
a casi totalidad de los casos, son
nferiores...

Mimosa — Hizo mal en llamarla
ara hacerle esa pregunta y cuando
o vea debe advertirle que no quiere
ue reincida. No veo por qué ha de
gnorarlo su mamá. A las madres
e les confía todo, todo; ya el ins-
into maternal es admirable para pe-
etrar el espíritu de las hijas, y es
más noble en éstas, abrirles el libro de su vida a medida que van pasando cada día las hojas. En la misma vacilación, que sin duda, experimenta Vd. entre dos corazones, ella reforzará sus dudas o esperanzas con las reflexiones que le acuerde la experiencia. Contestarle en forma más velada, es imposible.

Julieta — En la mayoría de las imprentas hay abarrotamiento de colaboradores de toda índole de asuntos, y un número incontable de aspirantes a cualquier clase de empleos; razón ésta que me desilusiona de antemano en la gestión que en su obsequio pienso hacer. Esté atenta a lo que le responda en estas columnas.

Almita — En parte, su carta queda contestada en la respuesta que antecede. Si mi tiempo no estuviese tan medido, accedería a su solicitud, pero ha sido tanta la enormidad de cuentos y de poesías que me han sido enviados para corregir, publicar o conocer mi opinión, que me fué necesario renunciar a una tarea que hacía gustosa en el deseo de ayudar a otros, pero con detrimento de mi salud y de mis intereses. Cuando se abran concursos, mande Vd sus cuentos ciñéndose a las exigencias estipuladas, y si su trabajo vale, los verá publicados. Esta respuesta contra mis sentimientos de humanidad me produce un dolor que bien quisiera fuese interpretado por Vd. señorita, que pone tanto de su "almita" al escribirme.

Un interesado — Por falta de datos no pude contestar antes de hoy a su pregunta; he aquí lo que he podido obtener: La historia de esa fuente y de las propiedades de sus aguas es la misma de casi todas las fuentes minero-medicinales. La tradición y el empirismo, mucho antes que la ciencia, les concedieron facultades maravillosas en la curación de muchísimas enfermedades. Se dice que la fuente es conocida desde fines del siglo XVIII, poco después de fundada la ciudad de Minas y nunca, ni aún en las grandes sequías, se vió disminuir el caudal de sus aguas. No se recuerda cómo ni por quién fué descubierta, se la llamó respectivamente: de los Talas, por un grupo de añosos talas que la rodea; de la Salud, aludiendo a sus virtudes curativas, y por último, desde el año 1890, en que la captara el ingeniero Andreoni dándole la disposición que actualmente tiene, se le denominó "Fuente del Puma", debido a que el chorro de agua sale por la boca de una cabeza de león americano, esculpida en un gran block de granito. Esta fuente está a 168 metros sobre el nivel del mar y posee un caudal de agua que se calcula en 400 o 500 mil litros por cada 24 horas.

C. L. — Presentada su consulta en la redacción de *"Mundo Uruguayo"* se le indica: 1.o Que lea un folleto del Sr. Claudio García que contiene el texto de la ley de hijos naturales. 2.o Que se entere de las causas y efectos, publicados en las Vistas Fiscales del Sr. Laso. 3.o Que, obtenida la fecha de la sanción de dicha ley, se instruya respecto a los antecedentes discusiones, modificaciones, etc. publicados en el Diario Oficial.

Margarita — Aunque tendría mucho gusto en ver sus labores, no será cosa fácil de realizar pues no tengo día ni hora fija para venir a *"Mundo Uruguayo"*. La dirección del Patronato de la Aguja es: Piedras 524; la secretaria vive en la calle 25 de Agosto N.o 426. Le deseo señorita, el mejor éxito.

Un coleccionista — Las medallas conmemorativas de la inauguración del monumento de Artigas fueron acuñadas aquí. Creo que la misma casa las vende hasta ahora; las que he visto difundidas eran de plata y de cobre, pero tengo entendido que se acuñó un pequeño número en oro que, como se desprende, estaban destinadas a determinadas personalidades de nuestro país y del extranjero.

Merceditas — Siento mucho no poder complacerla en su pedido, pero en cuestiones de trajes, tocador, etc. no puedo darles consejos ni opiniones. En cuanto se refiere a la fotografía, le recomendaría una, si no fuese que aparecería aquí haciéndole un reclame.

Ramucha — No estoy enterada.
Respecto a su caída de cabello y caspa le recomiendo muy especialmente el Marvel — es realmente una maravilla.

Rubia de Pocitos — En mi concepto esa carta no debe ser contestada; a serlo, le correspondería a su señor padre darle una lección a su ex-novio, pero toda mujer de corazón y digna, evita que se produzcan, directa o indirectamente por ella, incidentes que podrían ser desgraciados, he aquí por qué abusan muchos hombres de espíritu mezquino cuando quieren aprovecharse de las ventajas de un buen casamiento intimidando a las niñas sobre las cuales ejercen una influencia sugestiva. Su padre es demasiado anciano y habría que pasar por todo antes de ocasionarle un disgusto, que tal vez tuviese grave consecuencias. En cambio, Vd. es demasiado joven para hacerse justicia sentando un escarmiento como lo han hecho repetidas veces en muchos países, mujeres admirables, en defensa de su honor. Su caso, debiera ir, aun cuando solo fuera a manera de consulta, al tapete de un abogado.

Beatriz de los Ríos.

El único animal incapaz de emitir un sonido es la jirafa.

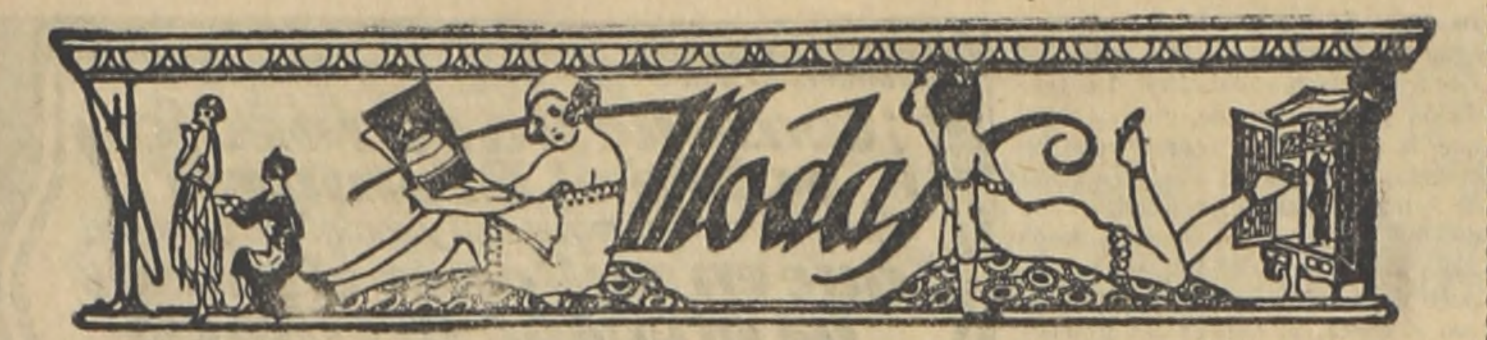
La región que produce mayor cantidad de mica es el distrito de Hazaribagh en la India.

En Holanda se usa para hacer cama a los animales, arena, en vez de paja.

LA POESIA DE LAS CIUDADES DEL INTERIOR



Vista parcial del Durazno tomada desde la torre de la Iglesia — Dibujo de Adolfo Pastor



DELANTALES Y TRAJES PARA NIÑAS

Si es agradable ocuparse de los trajes elegantes que han de lucir los niños pequeños, es muy útil pensar en los trajes prácticos para diario, así como en la necesidad de protejer la ropa buena, durante los juegos indispensables a la niñez, tanto para su recreo, como para mantener la salud, que se vigoriza siempre con los ejercicios físicos.

¡Tan contentos están ellos cuando llevan un traje que les permite requiere una clase de tela que resista bien los lavados. El bolsillo se borda con flores y animales, con perlé de color permanente. Todo el delantal se remata con piquillos a puntos de nudo.

Es conveniente para los meses de calor hacer una colección de delantales fáciles de lavar y prácticos, que en los niños pueden usarse por encima del pantalón, sin traje ninguno debajo y, con los que están

El otro vestido es liso, de forma kimono, y la falda tableada. La tira de la blusa, el cuello y los puños son blancos, y se adornan con puntos de cruz del color del adorno que rodea el final del cuerpo, y para el vestido de tul que completa esta página, se combinan dos tejidos distintos, como ser el tul y el crespón de China, que se adornará con el mismo motivo, hecho en colores muy suaves.



divertirse libremente, sin temor de escuchar la frase consabida: "ten cuidado, que te vás a manchar!"

Pero si un vestido práctico es útil las más de las veces, el delantal es por excelencia, el medio de protección perfecta. Se hacen delantales bonitos, prácticos y de formas variadas, y si bien se los encuentra en las casas que se especializan en artículos para niños, muy bien confeccionados, es mucho más entretenido y más económico, el hacerlos por sus propias manos.

El corte es muy fácil, sobre todo teniendo modelo, el que luego se puede variar por medio de combinaciones acertadas.

En cuanto el niño se sostiene sobre sus piernas, necesita delantal, so pena de verle estropear irremisiblemente sus trajes, que estarán completamente manchados un rato después de habérselos puesto. Para esta edad son muy bonitos los delantales de tela blanca, que se pueden bordar con colores vivos, y al que luego se colocan cintas del color del bordado que sujetan los hombros. Estos delantales son completamente lisos, con manguitas o sin ellas, según la estación. Los bordados con que se adornan representan animales graciosos, o multitud de pajaritos, o paisajes pintorescos, o figuras un tanto ridículas, según la fantasía de cada cual, al confeccionarlo. Los niños de dos a seis años llevan delantales con grandes bolsillos redondos colocados en el delantero, y capaces de contener todo lo que constituye su tesoro.

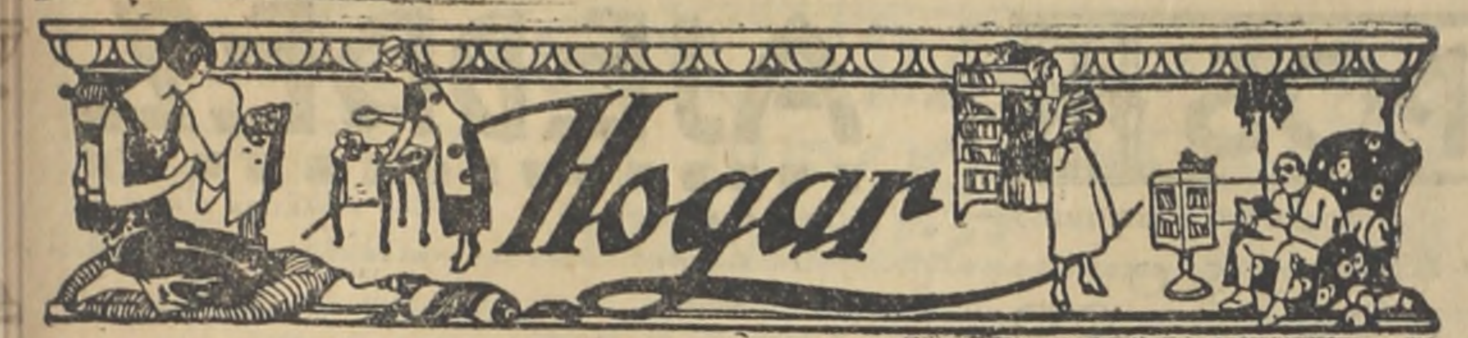
Se hacen de tela gris o cruda, con bordados en rojo o azul, y se muy frescos y cómodos. En cuanto a los delantales de forma pantalón, no tienen manga algunas, o si las tienen, son ellas sumamente cortas.

Para las telas está autorizada la mayor fantasía. Los tejidos esponjosos son prácticos porque no necesitan plancha. Las telas lisas en los tintes del rojo, crudo y azul, se adornan con bordados en blanco y con figuras aplicadas y sujetas a la tela con cadeneta. Para esta forma se combinan también telas lisa y telas estampadas.

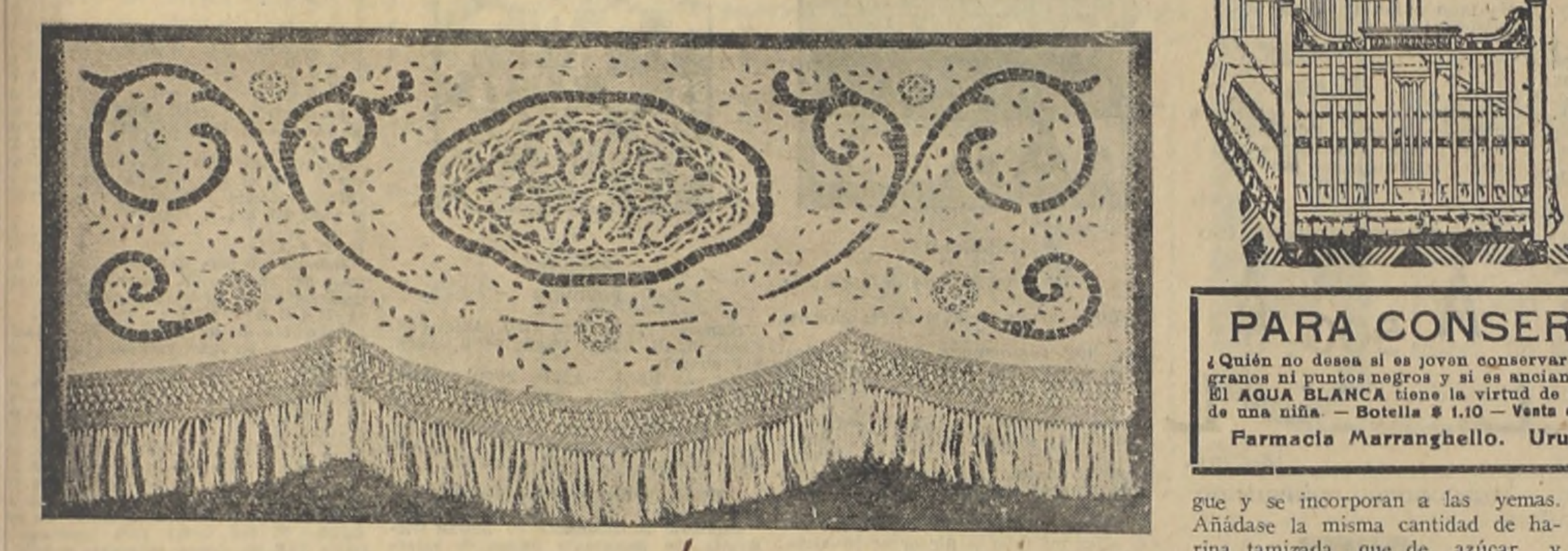
Es siempre conveniente tener otros delantales más lujosos, que añaden una nota fresca y elegante a los trajes de verano, como ser los de tul, que se adornan con encajes y guirnaldas rococó, y los de batista y nansú, enriquecidos con sencillos y finos bordados.

El delantal que vá en primer término de esta pájina, se adorna a punto de cruz, con un motivo que se colocará en la tira del delantal y en los bolsillos. En el motivo, los árboles se harán con verde y marrón, el borrego con gris y blanco, y la valla de madera con su color. No hay inconveniente alguno en hacer todo el motivo de un solo color, y según sea la tela del delantal, se elijirá para el bordado, algodón o seda lavable.

El trajecito primero es de una pieza, con el delantero completamente plegado y adornado en la cintura con rosas del color del tejido y del color del adorno bordado. El volado del escote termina con pliegues menudos y se adorna con el mismo motivo del delantal.



PARA LA REPISA DE LA CHIMENEA



Aun cuando el bordado de color ocupe un sitio preponderante en el alhajamiento del hogar, muchas dueñas de casa permanecen fieles al bordado en blanco, que tiene su lado práctico indiscutible, como lo es el de poderse lavar fácilmente y sin que produzca gasto alguno.

Esta tira de chimenea, que lo mismo podría utilizarse para colocar encima de un piano perpendicular, está adornada con un dibujo bastante sóbrio: simples adornos a la inglesa, con bridas, con el que se mezclan hojas y ramas, hechas las primeras en "broderie anglaise".

De cuando en cuando, un motivo de Venecia va incrustado con acierto, mientras en el centro un motivo en encaje de Milán, realza la sobriedad del conjunto.

CANASTO DE RAFIA CON ASA

Este cesto está tejido por el procedimiento que emplean algunas tribus de Africa.

De este mismo tejido se pueden confeccionar toda clase de objetos de uso corriente: Platillos para botellas y canastos de todas formas y tamaños.

A los cuatro o cinco centímetros del borde, se forra la cuerda con ráfia de color para que resulte más animada, y por lo tanto más en carácter al objeto que se ejecuta.

Es muy importante que la ráfia quede muy apretada, para que la cuerda no se vea por ningún lado.



La figura indica la manera de confeccionar este trabajo, para el que se emplea únicamente cuerda, rafia y una aguja de cañamazo.

El cesto se empieza por el fondo haciendo un circulo pequeño de



cuerda y cerrándole con la aguja enhebrada en rafia. El trabajo se continúa en espiral hasta que se obtenga el fondo del tamaño que se desee. Después se hace el borde de la cesta.

El asa se hace al terminar el borde; se forma con tres cuerdas forradas de ráfia, que se cosen juntas y se sujetan a los lados.

Manera de teñir la rafia

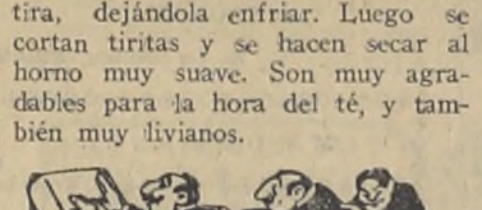
Si en el campo se quiere hacer alguno de estos objetos y no se tiene ráfia de color, es muy fácil el teñirla. Para esto se toma una cacerola vieja, en la que se ponen 5 gramos de anilina del color que agrade y 2 litros de agua, poco más o menos. Se tiene cociendo durante un cuarto de hora. Se empapa bien la ráfia en este baño caliente, y cuando ha tomado el color se saca y se seca al aire. Si la ráfia se seca demasiado y se trabaja con dificultad, se debe dar a las hebras un poquito de glicerina, o humedecerlas sencillamente, con agua clara.

En verano ocurre con frecuencia que el excesivo calor seca la ráfia, y no solo se trabaja con dificultad sino quue se rompe, lo que obliga a humedecerla frecuentemente.

Para el menú

Riñones al vino. — Se limpian y despojan de la envoltura dos riñones de ternera y luego se dividen en tajaditas. Se hace derretir en una sartén un trozo de manteca, se echan los riñones, se salan, haciéndolos saltar a fuego vivo, hasta que se pasan todos por igual, sin dejarlos secar. Luego se ponen sobre un colador para que se ezcurra el liquido, que siempre resulta de sabor desagradable. Aparte se hace dorar en manteca una cebolla, ajo y perejil picado, sin dejar que tome demasiado color, y se añade un vaso de vino y un poco de salsa de tomate y un poquito de pimienta. En este mojo se echan los riñones, y, se retiran antes de que hiervan. Colócanse en la fuente, se espolvorean con perejil bien picado, rodeándolos con pedacitos de pan, fritos en manteca. Puede emplearse aceite en vez de manteca.

Bizcochitos de anís. — Bátanse cinco yemas con ciento veinte y cinco gramos de azúcar molido. Las claras se baten a punto de merengue y se incorporan a las yemas. Añádase la misma cantidad de harina tamizada que de azúcar, y quince graos de anís, el que debe ser lavado y puesto a secar un ratito al horno. Póngase la preparación en una placa untada con manteca y forrada con papel blanco. Horno moderado, durante veinte minutos. Cuando está pronta, se retira, dejándola enfriar. Luego se cortan tiritas y se hacen secar al horno muy suave. Son muy agradables para la hora del té, y también muy livianos.



Modo de tapar botellas de vino

Comiéncese por bañar los corchos en vino durante quince minutos, después de asegurarse que se adaptan bien a las botellas. Humedecidos los tapones, se sujeta la botella con la mano izquierda, se introduce el tapón con la derecha, cuidando de tener la botella en el aire al golpearla, a fin de que no se rompa. También se ha de procurar que no llegue el tapón al vino, porque de lo contrario saltaría la botella al golpear aquel con la maza de madera; es decir, que solo se ha de llenar hasta un punto al cual haya de antemano la seguridad de que no ha de llegar al tapón.

Para utilizar los tapones que ya hayan servido y no se hayan estropeado con el tirabuzón, se cuecen en agua por espacio de diez o quince minutos, se ponen a secar después, y recobrada la primera forma, se pueden aplicar nuevamente.



COMPRIMIDO

(*Con premio*)

AVO

Mefistófeles.
(*Ex Penado* 456).

Entre los que envíen la solución más próxima a la dada por el autor del juego, se sorteará un ejemplar de "Paja Brava" de *El Viejo Pancho*, gentilmente donado por Mefistófeles.

Las soluciones se reciben en MUNDO URUGUAYO hasta el 29 inclusive.

ANAGRAMA

A Lohengrin, recordándolo.

¿TU, EL VENERADO?
¿TU, LEJOS...?

Cual esta obra,
así eres tú.

La Rebelde.

COMPRIMIDO ANAGRAMATICO

BO N

Tati.



COMPRIMIDO

Al coloso Hamlet.

HAMLET HAMLET

Robin Hood.

ANAGRAMA

A Ella.

C E L I A

¿Celia te llamas,
astro de la Sección
o por capricho
te pusiste *solución?*

Benedicto XV.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

T R
G
NOTA
A
NOTA

Sara y Omega Mu.

COMPRIMIDO

FAZJO

Pocho.

LOGOGRIFO

3
1 2
5 3 5
4 5 3 5
1 4 2 3 5
1 2 3 4 5 6
6 5 4 2 3
3 5 6 2
6 5 4
4 2
1

1, Letra; 2, Consonante; 3, Mineral; 4, Ave; 5, Color; 6, Varón; 7, En el campo; 8, Mujer; 9, Astro; 10, Nota; 11, Consonante.

Violeta primera.

JEROGLIFICO

SERVIA A ESCRITOR

Oxe.

ENIGMA

A Gitanilla.

Yo mato toda alegría;
yo extermino la maldad;
yo no miro jerarquías,
y es mi lema "La igualdad".

* * *

Yo trunco las ilusiones;
quiebro loca vanidad,
y en todos los corazones
pongo mi lema: ¡Acabad!

* * *

Y aunque las puertas se cierren
entro en chozas y palacios...
Ricos, pobres, cosas, seres...
¡todo termina a mi paso!

Belkis.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A 500 A
L L

Sesostris.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

T

A Rita Reforti y Mandolo.

Hamlet.

ANAGRAMA

A La divina Eulalia.

M E L O S A . . .

No sé si era melosa,
pero sé que ué famosa.

Tannhauser.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO

A la gentil y dulce Actea, con sincera admiración.

ACTEA DIOS

Pocahontas.

METATESIS

A La Sulamita.

1 2 3 4
3 4 1 2
2 3 1 4
3 1 4 2

1, En Física; 2, Número; 3, Mineral; 4, Verbal.

Italia.

COMPRIMIDO

ROSAS

Milo.

ANAGRAMA

DIOS NOS DEJA

Un gran escritor inglés,
en estas palabras ves.

Prometeo.

JEROGLIFICO COMPRIMIDO



JEROGLIFICO COMPRIMIDO

OSO
OO OO

María Tudor.



CHARADA

A Italia Rita Reforti y Lohengrin.

Como homenaje a la fecha gloriosa que hoy conmemora Italia, publicamos como una excepción esta charada, en el divino lenguaje del Dante.

Passata ch'ebbi la cittá del sogno,
m'accorsi; ahimé! che tardi il disin-
[ganno
troncó, quando ne avea puí bisogno
tutto *l'prima due terza* e n'ebbi danno.

* * *

E allor mi misi a discorrer lo vitto;
ché il sapor del futuro é cosí amaro!
che quarta fin primiera esser con-
[vitto
del dolore di quei che si lagnaro.

* * *

E vidi che le porte della stanza
ove vive la fé, che l'oper regge,
le manteneva chiuse l'Ignoranza,
che del saper fa scherno e non ha
[legge.

* * *

Maestro dei poeti e delle genti,
gridai; vedendo la profana scena:
Tu, che dicesti il ver, e a li piagenti
totale accompagnasti nella pena,

* * *

dimmi: chi del saper ne fece oltrag-
[gio?
E l'Divino rispose: Non si piacqua
a far della Ragion legge ne saggio,
perché, piú cammin fá, piú pura é
[l'acqua.

Mandolo.



ANAGRAMA

A La Rebelde.

PATINÉ SIN SUERTE

Dos sabios afamados
Están aquí encerrados.

Lady Hilda y Cirilo.

JEROGLIFICO C. ANAGRAMATICO

A Dolora.

2 3 4 5 6 7 8 9 0

Rita Reforti.

SOLUCIONES DEL Núm. 243

A la charada con premio, de La divina Eulalia: Ventura.

Enviaron la solución exacta: *Lechuza, La Flechita de Cupido, El Matungo, Mora, María J. Clavijo, Chichita, El Conde Félix, Inés Hette, The Fish, Dolora, Paja Larga, Ralph* (P. M.). *Maison, Ana Bolena, Monjita, Chopin, Beethoven, Quo Vadis, Violeta de los Alpes, Chinula, Venturina, Alfredo R., Casiveo, Spaghetti, Gloria, Una salteña curiosa, Aida, Juan Sergio, La Rebelde, Sonámbula y Fénix.*

Verificado el sorteo de práctica, el premio, un ejemplar de *"Las sacrificadas" de Bengoa*, correspondió al colega El Conde Félix, quien puede recogerlo en MUNDO URUGUAYO, cualquier día hábil después de las 17, excepto los sábados.

SOLUCIONES DEL Núm. 244

Jeroglífico Comprimido de Rita Reforti y Lohengrin: El palanquín se va. *Al Jeroglífico de Alice*: Ceriflor. *Al Logogrifo de Salsipuedes*: Edelmira. *Al Comprimido de Rigoletto*: Sinsabores. *Al Anagrama de Thúris*: Violeta Primera. *Al Comprimido de Chichita*: Librea. *Al Rombo silábico de Thiem*: A Zalema, Alejandria, Madrigal A. *Al Comprimido de Fray Ateo*, Sobresaltados. *Al Jeroglífico de Sesostris*: Marrón. *Al Anagrama de Rita Reforti*: (Salió equivocado) *A la charadita de Adonai*: Paloma. *Al Acróstico de Perlette*: Mandolo, Dolora, La Reina Mab, Oxe, Sigma, Italia, Nocturna, Hamlet, Prometeo, Farnum, Gauchito, Domardo, Cautivo, Natalio, *Jeroglífico Comprimido de Hamlet*: Voqal de un círculo. *Comprimido de Bernardo del Carpio*: I bis. *Charada de Violeta de los Alpes*: *Aspid. Logogrifo de Alicia Pérez*: Guaiberto. *Anagrama de Dolora*: (salió equivocado).*Frase Hecha de Pocahontas*: Andar a ciegas. *Comprimido de Inés Hette*: Severino; *Jeroglífico Comprimido de Hijo del Sol*: Corrientes con remolino.

Jeroglífico Comprimido de Lady Hilda y Cirilo: Una turquesa le envió. *Charada de Sigma*: Engalanada. *Anagrama de Luis A Méndez*: Violeta de los Alpes, Centauro y Ariosto *Jeroglífico Comprimido de Sara y Omega Mu*: Esta es la envenenada. *Jeroglífico Comprimido de Hamlet*: Ropa de máscara.

MARCONIGRAMAS

Cautivo. — No señor, sus palabras no me "ieren". Admito con Vd. que se respeten los fueros de Doña Retórica, pero ya que defiende Vd. con tantos bríos a la dama citada; ¿porqué no hace lo mismo con la Gramática? Posiblemente su observación no tuviera razón de ser. Lamento en sumo grado tener que decirle esto; pero, cuando se me quieren hacer observaciones absurdas, que desvirtúan por completo el sentido y la dirección de una sana tendencia, no las admito. Esta sección es para los colegas.

El interés colectivo no puede ser sacrificado al interés personal. Es una cuestión bien clara. Sería ilógico que por complacerle a Vd. tuviese que sentar un precedente peligroso, como el de permitir que se *analice* mi trabajo, en la forma que Vd. lo hace.

Nadie, por lo menos en MUNDO URUGUAYO, ha pretendido dictar cátedra de ingenio. Con esto queda aclarada la cuestión que promueve. Su decisión, si está de acuerdo con su carta será tanto más lamentable cuanto que ella misma no tendrá razón de ser. Saludos.

Silfo y Bicio: Recibida vuestra remesa. A su turno se publicarán.

Prulo, Nosslin, Fénix, Thúris, Hansilton, Tati, Magge y Gladis, Urunday, Dolora. — En mi poder los juegos que envían. Se irán publicando conforme lo permita el espacio.

Belkis. — ¡Qué tentador su anagrama! ¡Y con premio! Trataré de complacerla, gentilísima colega. Con todo respeto.

Alfil. — Su consulta debe ir dirigida a la seccion ajedrez.

William y Jack. — El logogrifo que envian es incorrecto. Se publicará la charada.

Chichita, Rasputín 2.º, Edith y Sisley, Livia y Chola, Tuthankamón. — Recibidos. Agradezco y retribuyo vuestros amables saludos. A su turno se publicarán los juegos que envían.

Charrúa. — Su remesa, como siempre, muy interesante. Agradezco en nombre de Rita Reforti y mío los conceptos de su carta. Espero que sus coterráneos sean amables, como Vd. lo desea.

Marieta. — Siempre a su gratas órdenes. Se publicarán. Muchas gracias.

Rita Reforti. — Charrúa, el amable e inteligente colega, me pide lo felicite por su destacada actuación en Pasatiempos.

Espero que sabrá disculpar el *asesinato del anagrama*. Será publicado de nuevo.

Alice. — Por una confusión lamentable, el juego con figura que tuvo la gentileza de dedicarme, no salió como Vd. deseaba.

Trataré de salvar el error cometido destinando el premio a uno de sus juegos que obran en mi poder, o en su defecto a uno de los que espero me envíe. Saludos afectuosos.

Hamlet. — Me es muy grato trasmitirle las felicitaciones que el correcto colega Charrúa hace llegar hasta mi mesa de trabajo. Saludos.

La Rebelde. — Será complacida la inteligente coleag. Coca que, sinceramente, pongo toda mi voluntad por complacer a todos... ¡Pero el espacio es tan tirano! Afectuosamente.

Ana Bolena. — El juego que envía es muy interesante. ¡Lástima grande que, por su disposición no pueda publicarse! ¿Porqué no lo hace Vd en figura? Por la forma en que me envía el apretón de manos deduzco que no le teme Vd. mucho a D. Enrique...

¡Qué Dios me perdone, pero, empiezo a sospechar que acaso le asistió la razón a Lady Seymour al acusarla...

God save the Queen.

Eddie Polo. — Recibido su interesante comprimido en figura. Será publicado. Saludos.

A todos. — Trasmito a todos los colegas, y especialmente a Hamlet los amistosos saludos de Ana Bolena.. Vayan con ellos, los míos.

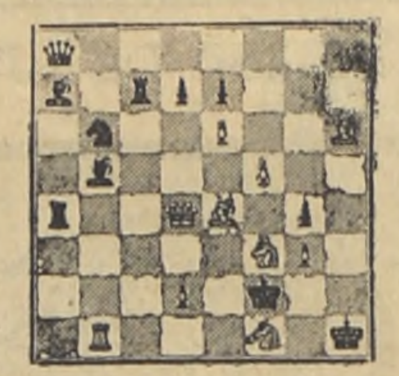
Mandolo.

AJEDREZ

PROBLEMA N.º 2

por E. Ferber

BLANCAS



NEGRAS

POSICION

Blancas: T1CD, P2D, D4D, A4R, P6R, C1AR, R2AR, C3AR, P5AR, P3CR, A6TR. (11 piezas).

Negras: D1TD, A2TD, T5TD, C3CD, A4CD, T2AD, P2D, P2R, P5CR, R8TR. (10 piezas).

La solución de este problema con la nómina de los solucionistas, aparecerá en el número del 27 del corriente.

GRAN TORNEO DE MAESTROS

Realizóse recientemente en Astran-Wit-Rowitz, un importante torneo de maestros en el que estuvieron representados varios países europeos.

El triunfo correspondió al ex campeón del mundo Dr. Emanuel Lascker quien con esta victoria, en forma por demás auspiciosa, hizo la rentree después de su match por el compeonato con el aestro Capablanca.

El resultado de este certamen ha sido el siguiente:

1.º	Lascker	10 puntos
2.º	Reti	9 ½ "
3.º	Grünfeld	8 ½ "
4.º	Selesnew	7 ½ "
5.º	Euwe	7 "
6.º	Tartackover	7 "
7.º	Bogoljubaff	6 ½ "
8.º	Tarrasch	6 ½ "
9.º	Spuldmam	6 "
10.º	Rubmstem	5 ½ "
11.º	Pockorny	5 "
12.º	Hromacka	4 ½ "
13.º	Wolf	4 ½ "
14.º	Walcker	2 ½ "

PARTIDA N.º 12

Jugada en Buenos Aires el 29 de Junio de 1907.

DEFENSA KANN

BLANCAS	NEGRAS
L. Carranza	J. M. Vargas
1. P 4 R	P 3 A D
2. P 4 D	P 4 D
3. P × P	P × P
4. C 3 A D	A 4 A
5. A 3 D	A 3 C
6. C 3 A	P 3 R
7. C 5 R	A × A

Innecesario y facilitando el desarrollo de las piezas blancas. Mejor era C3AD.

8. D × A	P 3 T D

Todavía convendría 8. C3AD. Si entonces 9. D5C el negro podía defenderse satisfactoriamente con D1A y desarrollar el lado del Rey.

9. 0 — 0	A 2 R
10. P 4 A	P 3 C R

Debilita el lado del Rey, lo que después del enroque da lugar a un ataque muy peligroso. Preferible era C3AR.

11. P 4 C D

Sacrificio de un peón cuya aceptación conduce a algunas variantes muy complicadas.

11.	C 3 A R
12. P 5 C	0 — 0
13. P 5 A	P R × P
1 A 6 T	T 1 R
15. T × P	P × P
16. T D 1 A R	C 3 A
17. T 5 A 4 A	P 5 C
18. C 2 R	T 3 3

No se ve claramente el objeto de esta jugada. Si fué hecha para fortificar el punto 3AR no parece suficiente porque el blanco puede todavía atacar ese punto con D3AR o A5C.

20. D 2 D	C × C
21. P × C	A 4 A +
22. R 1 T	A 6 R
23. D × P C	A × T
24. D × A	T × C
25. P × T	C 4 T
26. D × P +	R 1 T
27. R 2 T	D 1 C

Para impedir que uno de los peones blancos en 3CR y 5R avance.

28. T 3 A	T 1 C
DP 2 25. P A	T C GU
29. P 6 R	C 2 C
30. A × C +	T × A
31. D 8 A +	T 1 C
32. P 7 R	D 4 R
33. D × T +	R × D
34. T 8 A +	R 2 C
35. P hace D	D 4 T +
36. R 1 C	D 8 D +
37. T 1 A	D 5 D +
38. R 1 T	Abandonan



Con premios en juguetes

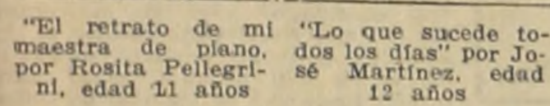
MUNDO URUGUAYO abre un concurso de dibujos infantiles en el que pueden intervenir todos sus pequeños lectores. Los dibujos que se envíen no han de ser copiados y serán hechos con pluma y tinta negra, en un papel o cartulina blanca, de tamaño de una postal. Deberán ser acompañados del título o explicaciones de lo que representan, nombre, dirección y edad del pequeño autor al respaldo. Cada mes se premiarán los 5 dibujos que a juicio de la dirección sean más interesantes, con valiosos juguetes. Todos los dibujos que se envíen y tengan algún mérito serán publicados en MUNDO URUGUAYO.











"El retrato de mi maestra de piano, por Rosita Pellegrini, edad 11 años

"Lo que sucede todos los días" por José Martínez, edad 12 años

"Consecuencias de una travesura", por María Esther Santos, adad 12 años

"Una escena campestre", por Roberto Fariña, edad 12 años



"Don Pancho y su fiel en busca de tropa", por Asparia E. Oribe, edad 11 años



"Los cabadores", por Saffo S. Porley, edad 8 años



"El día del temporal", por Jorge V. Ricaud, edad 8 años



"En busca del *"Mundo Uruguayo"*, por Dora Ortiz González, edad 8 años

CRIMENES DESCUBIERTOS

Detalles reveladores

La lista de crímenes descubiertos por pequeños detalles inesperados y casi insignificantes, es numerosísima.

Borton W. Gibson, un norteamericano, hizo que la señora Szabo firmara un testamento en favor de su madre, que se hallaba en Europa, la llevó al lago de Greenwod y la estranguló por un método muy sencillo, echándola enseguida al agua. La estrangulación se había producido por medio de la presión de ambos pulgares del asesino en la carótida de la víctima, presión que puede ser eficaz, siendo, no obstante tan suave, que no deja huella en la piel más delicada. Gibson declaró que la señora Szabo, yendo con él en una barca, quiso cambiar de asiento, movió la embarcación, cayó al agua y se ahogó. La acusación dijo que no estaba comprobado que se ahogara, porque los médicos que examinaron el cadáver no hallaron agua en los pulmones. A esta acusación contestó Gibson que los pulmones tenían agua; pero que al embalsamar el cuerpo se les quitó esa agua. El médico embalsamador dijo que así fué. Dependía la suerte de Gibson de que en una nueva revisión del cuerpo se hallasen o no señales de la presión de los pulgares en la región de la carótida. Se comprobó el hecho y Gibson fué condenado a muerte.

———

Cuando Henry Clay Beattie, de Richmond, Virginia, tuvo la desgracia de perder a su mujer, nadie pensó que fuese él el culpable del suceso.

—Ibamos en automóvil—contaba él—cuando apareció en el camino un hombre armado de carabina, y, apuntándome a la cara, me ordenó que me detuviese. Yo amengüé la marcha del vehículo; pero, pensándolo mejor, le di nuevo impulso en seguida. Entonces el hombre que no había dejado de apuntarme a la cara, hizo fuego. El espacio que el vehículo avanzó en ese instante hizo que la descarga a mí destinada la recibiese mi mujer.

La esposa de Beattie presentaba un lado de la cara herido de carabina. Nadie pensó en acusar al viudo, que mostraba pesar hondísimo; pero un detective enviado a estudiar el caso por la madre de la interfecta, hizo una pregunta que abrió la senda de la verdad.

—¿A qué distancia de ustedes se hallaba el hombre cuando hizo el disparo?—preguntó.

—¡Oh!—dijo Beattie.—¡A unos seis pies lo más!

Desde ese instante las investigaciones del detective fueron encaminadas de tal modo que llegaron a demostrar que la herida recibida por la joven le había sido inferida a mucha menor distancia de lo que decía su esposo, y se comprobó, por último, que el bueno de Beottie había detenido su auto en un sitio solitario del camino, donde tenía escondida la carabina, había asestado a su esposa un golpe con la culata de su revólver y ya desmayada y tendida en el suelo, le había hecho el disparo de carabina en la cara.

———

La omisión de una "l" en el nombre de Albert, fué causa de que se descubriese un crimen. Un viejo riquísimo, pero inválido, fué asesinado por medio de la aplicación de cloroformo por su médico. Llamábase el individuo William M. Rice y el médico Albert Patrick. En cuanto hubo cometido su crimen, el médico escribió un cheque por 25.000 dólares, firmándolo con una firma falsificada del viejo, lo endosó con su firma y lo mandó cobrar. Al llegar el criado del doctor a cobrar el cheque, el empleado del banco vió que en lugar de llevar la firma que hacía generalmente el médico, decía el cheque: "Abert Patrick".

Para evitar un error, el empleado llamó por teléfono a casa de Rice, y por ello entró en conocimiento de que el viejo había muerto, por lo que el cheque y la muerte le parecieron sospechosos. Puso los detalles en conocimiento de la policía y los enviados de ésta detuvieron a Patrick en el preciso momento en que el médico echaba el cadáver a un horno crematorio, a fin de hacer desaparecer todo rastro de cloroformo. La policía se incautó del cadáver y el asesino tomó asiento poco después en la silla fatal de la prisión de Sing Sing.

———

Bertran Spencer terminó sus días en la silla eléctrica de la penitenciaría de Masschussets por culpa del medallón de la cadena de su reloj. Spencer era autor de muchos delitos pero nunca se había podido lograr detenerle, ni siquiera se había llegado a sospechar de él. Llevaba la vida más regular del mundo. Era empleado de una casa de comercio, a donde asistía puntualmente, era estimado por todos, y de la que se retiraba todos los días para ir directamente a su casa. Nunca se le había visto salir de noche. Los domingos daba algunos paseos con su esposa y su hija y parecía, en suma, el más honrado de los hombres. Sin embargo, se arreglaba para salir de noche y cometer sus crímenes, de tal modo que tenía ya treinta en su haber. La noche en que la casualidad le hizo caer había ido a robar a una casa. Arrimó su escalera a una ventana; pero crujieron unas maderas y el dueño de la casa se asomó. Huyó el ladrón con toda rapidez; pero en la huída perdió el medallón de la cadena de su reloj. Lo halló el que estuvo a punto de ser su víctima, lo llevó a la policía, ésta registró la casa y allí, ante el botín de muchos robos, se descubrió todo.

———

Jesse Pomeroy, uno de los peores casos de criminal nato, había dado muerte a muchos chicos sin que nadie lo descubriera, hasta que por capricho le denunciaron unas ratas. Habiendo dado muerte a un chico, lo enterró cubriéndolo primero con una capa de cal viva. Al olor del cadáver, que sólo tenía por encima unos centímetros de tierra, acudieron ratas en montón. Estas, mordisqueando la cal para abrirse paso, se envenenaron, y murieron. Llamó la atención ver en aquel sitio tantas ratas muertas; un policía levantó tierra con una pala, se halló a la víctima y no fué difícil dar con el criminal.

LA LEYENDA DE SAN JAVIER

Entre las clases populares de Nápoles es creencia muy arraigada le de que, si esta ciudad no ha sido sepultada por la lava del Vesubio, se debe únicamente a la intervención de San Javier. Según una leyenda, durante una erupción del célebre volcán, la estatua del mártir estaba una noche a la entrada de la ciudad con la cabeza inclinada y los brazos caídos, y a la mañana siguiente observóse que la tenía levantada, y la mano extendiad hacia el Vesubio, como para decir a la lava que se dirigía sobre Nápoles: "No irás más lejos". Y la lava se detuvo efectivamente.

Después de este suceso, la estatua del Santo ha conservado siempre la misma actitud. Durante la erupción de 1779, el embajador francés, M. Clermont d'Amboise, huyó de Portici dirigiéndose a Nápoles a escape: en el puente de la Magdalena, su coche debió atravesar entre un tumultuoso grupo, y el pueblo quiso obligar al diplomático a arrodillarse delante de San Javier. Por desgracia, el embajador no comprendía una palabra de lo que le decían, y su ignorancia hubiera podido costarle cara si como buen francés no hubiese tenido ingenio para salir de apuros; arrojó un puñado de monedas al pie de la estatua, y el pueblo, lanzándose sobre aquel botín, no exigió más satisfacción.

PARA PENSAR

La incubadora más grande del mundo se halla en Australia. En este aparato se incuban de una vez 11.440 huevos de pata y 14.040 de gallina.

* * *

Hay dos especies de hombres: los que piensan y los que divierten. — *Montesquieu.*

* * *

Los empleos en las cárceles de mujeres, de Rumania, no pueden desempeñarlos más que el bello sexo.

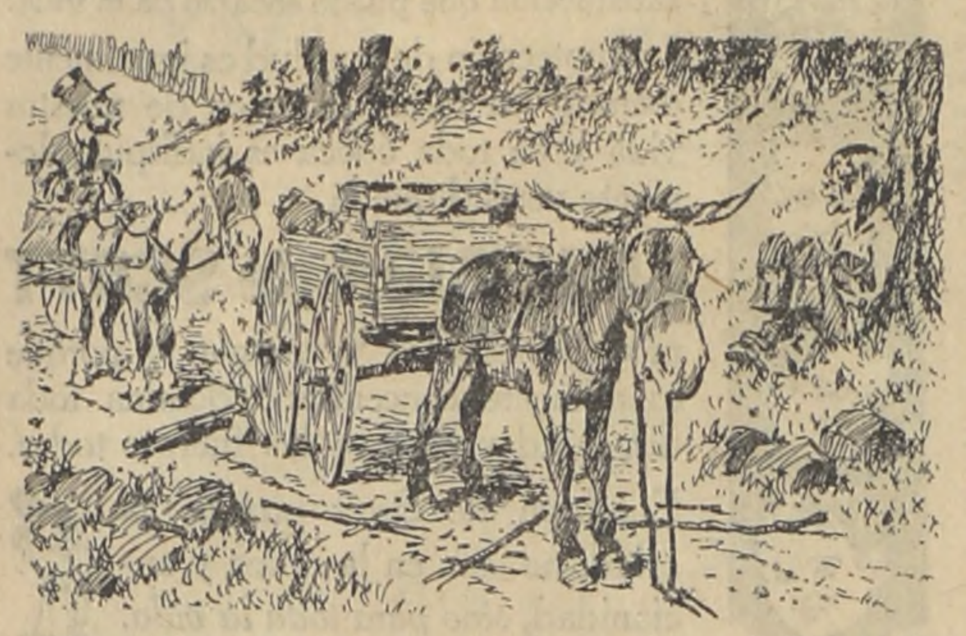


NUESTROS CONCURSOS



¿Cuáles son los errores que contiene este dibujo?

Serie No. 2 **Dibujo No. 5**



Observe bien este dibujo en el que, deliberadamente nuestro dibujante ha dejado deslizar varios errores: anótelos en un papel por separado y envíe éste a la redacción de *Mundo Uruguayo*, bajo sobre, con el mismo título que encabeza estas líneas antes del miércoles de la semana siguiente al de la aparición del dibujo que motiva su respuesta. No es preciso que recorte el dibujo, pues esto no interesa. Basta con que se mencione, haciendo referencia al número del dibujo en breves líneas, los defectos que él contiene. Haga lo mismo con la serie de seis dibujos que publicaremos en esta misma sección, cada uno de los cuales contendrá varios errores y envíe su opinión también a nuestra revista en la misma forma que hizo con los anteriores haciendo referencia al número y serie a que corresponde el dibujo.

Si usted acierta con la totalidad de los errores de los dibujos que comprende una serie de seis, o acierta el mayor número de ellos se hará acreedor a un hermoso premio que haremos conocer en uno de los próximos números de "Mundo Uruguayo".

En el caso que fueran más de una las personas que acertaran con la solución de este problema de entretenimiento, el premio que se ofrece se sorteará, con las garantías del caso, entre todas las que estuvieran en las mismas condiciones. Para la remisión de la solución correspondiente al último dibujo de la serie que se publique, se establece un plazo impostergable de cuatro días, desde su aparición hasta antes de ser publicado el que corresponde a la serie siguiente. Insistimos en que no debe cortarse el dibujo, y enviarse por escrito la solución, firmada con nombre propio, con exclusión de cualquier pseudónimo, expresando el domicilio del interesado. Al terminarse la publicación de una serie mencionaremos los errores de cada uno de los dibujos para que los interesados establezcan el contralor a que tienen derecho.

No se tomarán en cuenta aquellas soluciones que se envíen fuera de los plazos establecidos en estas bases.

Comités "Mundo Uruguayo"

Comité Mundo Uruguayo "José Enrique Rodó"

Este activo Comité que no pasa por alto ninguna fecha de significación patriótica sin conmemorarla dignamente, nos pide la inserción de la exhortación que a continuación transcribimos, dirijida a sus numerosos asociados.

Se exhorta a los socios del Comité *"Mundo Uruguayo" "José Enrique Rodó"* para que concurran el 23 del mes en curso a la plazoleta que da frente al Cementerio Central a las 10 horas, con el objeto de rendir un homenaje al Padre de la Patria, Artigas. El Secretario.

Comité Mundo Uruguayo Dr. Juan Zorrilla de San Martín

Todo un hermoso éxito constituyó el té danzante organizado por este prestigioso Comité, el sábado 8 del corriente mes, en el Hotel del Prado. Respondiendo a la invitación de su digna Comisión Directiva que no dá un momento de descanso en el sentido de mantener vivas las actividades múltiples de este Comité, se congregó en el espacioso salón de fiestas del nombrado hotel un núcleo selecto de señoritas y caballeros que en amable causerie y baile pasaron varias horas de sana expansión espiritual. El prestigio de este Comité y sus vinculaciones quedaron perfectamente evidenciadas en esta fiesta exquisita en la que todos sus concurrentes dieron la nota excelente de una alta cultura social.

—Comité Mundo Uruguayo "José Enrique Rodó. "San Carlos

Por nota recibida de este Comité, sabemos que en una de sus últimas sesiones resolvió su Comisión Directiva designar a la consocia Julieta Améndola cronista oficial del mismo quedando a su cargo la redacción de las crónicas de fiestas escolares y sociales en la que tenga intervención el referido Comité, crónicas que serán publicadas en nuestras páginas en la sección respectiva. Asi mismo se nos manifiesta que por razones muy atendibles no pudo este Comité tener la participación que le correspondía en la acción desarrollada últimamente por los Comités "Mundo Uruguayo" en pro de los damnificados por la creciente última del Río Uruguay y el temporal que tantos destrozos causó en Montevideo. Ofrece su concurso para cualquier acto análogo en el que sea necesario la acción solidaria de todos los Comités que han adoptado como distintivo el nombre de nuestra revista.

Comité Mundo Uruguayo. "Florencio Sánchez"

En la sesión celebrada el domingo 9 del corriente por la prestigiosa Comisión Directiva de este digno Comité, se resolvió por unanimidad de votos designar al director de esta revista, señor Perfecto López Campaña, Presidente Honorario del referido Comité. El honrado por dicho nombramiento ha contestado aceptando y agradeciendo la designación recaída en su persona.

Dos nuevos Comités en perspectiva

A la persona que nos escribe con las iniciales de C. E. P. solicitándonos instrucciones por la constitución de un nuevo Comité "Mundo Uruguayo" en Montevideo, con la denominación de "Patriotismo", le rogamos quiera apersonarse a esta redacción a fin de suministrarle todos los datos que desea sobre la organización y finalidades perseguidas por estos Comités.

A la que nos escribe con igual propósito desde Mercedes, le manifestamos que no oponemos reparo en la organización de un Comité con el nombre de "Mundo Uruguayo y que oportunamente le serán enviados todos los datos que permitan realizar sin tropiezos esa iniciativa.

LOS ESCANDINAVOS

La voz "escandinavo" no sólo se aplica a los noruegos, sino que también a los suecos, daneses e islandeses. Muchas razas del norte de Europa provienen de ese núcleo principal y es probable que de él halla surgido la rama de los anglosajones.

VARIEDADES

Cuanto sé de política me lo enseñó mi madre en aquel mandamiento que enseña no hurtar. — *William Bryan*.

El tigre, cuando está por saltar sobre su víctima, produce un ruido cartilaginoso con las orejas, parecido al de las castañuelas.

La costumbre de darse la mano para saludarse es originaria de los antiguos israelitas, y quiere significar paz, amistad, alianza y protección.

Los cocodrilos, lo mismo que los avestruces, tragan piedritas para pulverizar los alimentos y digerirlos bien.

En todas las razas humanas, el cerebro del hombre tiene por término medio un 10 por 100 más de peso que el de la mujer.

Algunos peces tienen una facultad especial para cambiar de color, de acuerdo con el color de los objetos que los rodean.

En el Foro romano funcionó una escuela la mixta 450 años antes de J. C.

Cuando por la noche se tienen los nervios excitados y no se puede conciliar el sueño, suele dar muy buen resultado tomar un baño templado, si se está en el invierno, y frío cuando se está en el verano. Es el mejor remedio contra el insomnio; pero no se debe apelar a él, si no han pasado cuatro horas o más desde que se terminó de cenar.



LOS COMPETIDORES DE CAMPEONATO FOOTBALLISTICO DE CHAUFFEURS


El team del Auto Palace


Los componentes del Saroldi Dodge


El cuadro de Independencia


La hueste del Constitución


Cavalloti, el veterano

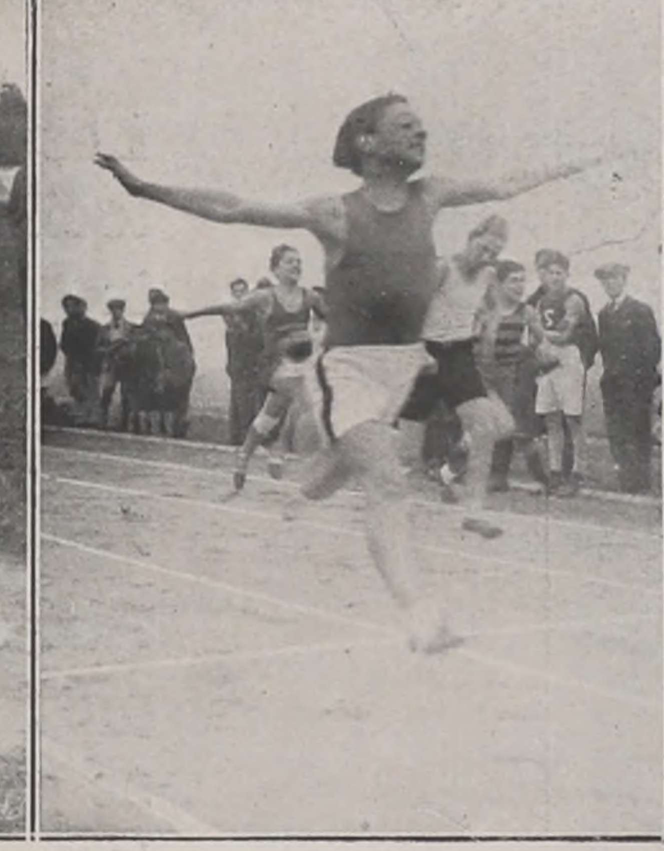

El eleven del Libertad Fiat

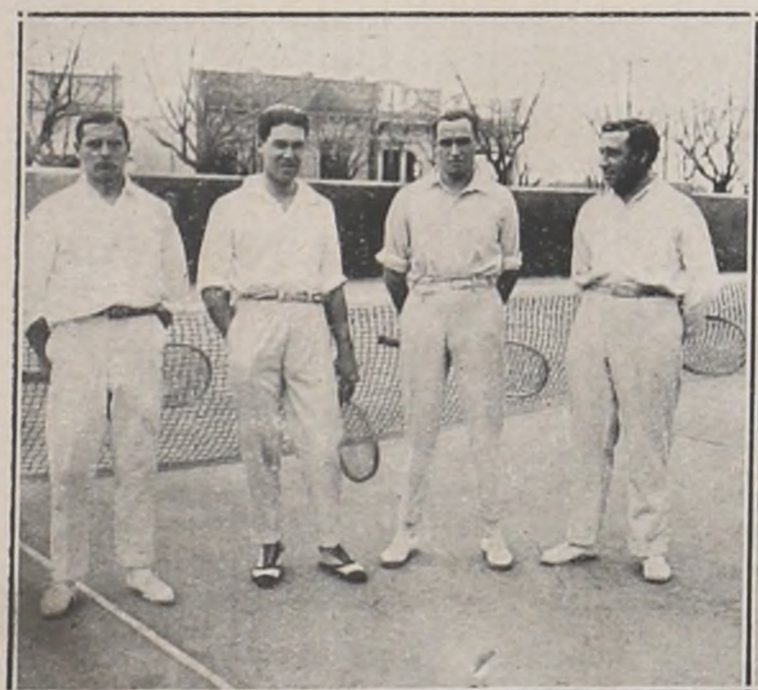
MATCH ATLETICO ENTRE LOS CLUBS STOKOLMO Y PEÑAROL. — NOTAS DE TENNIS


E. Fraga Cancela, ganador del salto alto con impulso, en 1m. 60 cts.


Haroldo Rumy, que se impuso en los 1.500 metros marcando 4'48"


Julio Tampied, vencedor en el lanzamiento del disco, con 29 m. 50 cts.


M. Leidekar, clasificándose ganador de los 100 metros









Cuatro de los más destacados tennismen que intervienen en el Campeonato Nacional: G. Stanham, E. Pies, J. Figari y W. Muller. Siguiendo un match en la cancha del Club Pocitos. Fulvia Williman, María Carlota de Penna y el juez que dirigió el reciente match en el que aquella clasificóse ganadora del Campeonato Nacional. Un núcleo de aficionadas, mirando un partido desde distancia



de la Inspección Nacional, Policía Sanitaria Animal, vigila constantemente y contralora con todo rigor, las elaboraciones manufacturadas

por la **Cía Swift**

(de Montevideo S. A.)

Los productos porcinos, costillares, unto, tocinos, jamones, mortadelas, etc., son inspeccionados severamente, colocándoles luego del exámen este sello que, es el más serio y concluyente testimonio de garantía.

URUGUAY 1 INSPECCIONADO Y APROBADO DE ACUERDO CON LA LEY DE 13 DE ABRIL DE 1910

Adquiera con toda confianza nuestros productos porcinos en cuya elaboración, se guardan con la mayor escrupulosidad las más exigentes disposiciones higiénicas.

Compañía Swift de Montevideo S. A.

Impresa en los Talleres de Ucar Blanco Hnos. — IMPRENTA LATINA. — Calle Florida 1528 y Paysandú 832
Para la AGENCIA PUBLICIDAD. — Capurro & Co.